

Sensasi FRSB

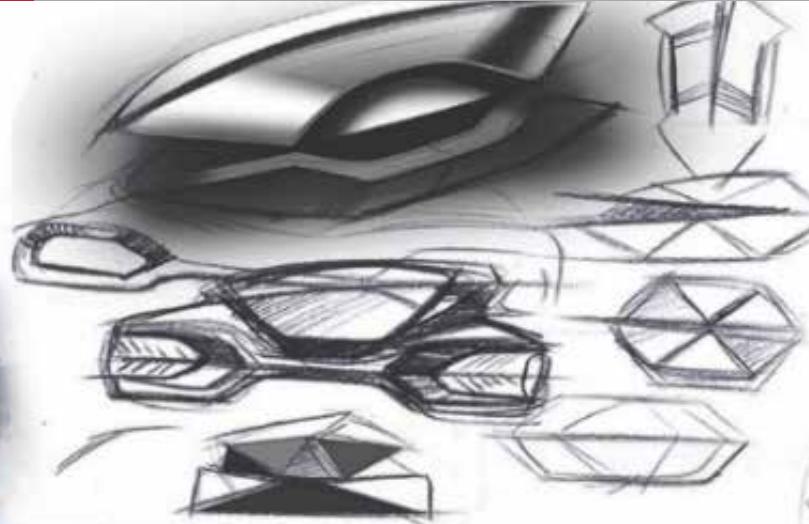
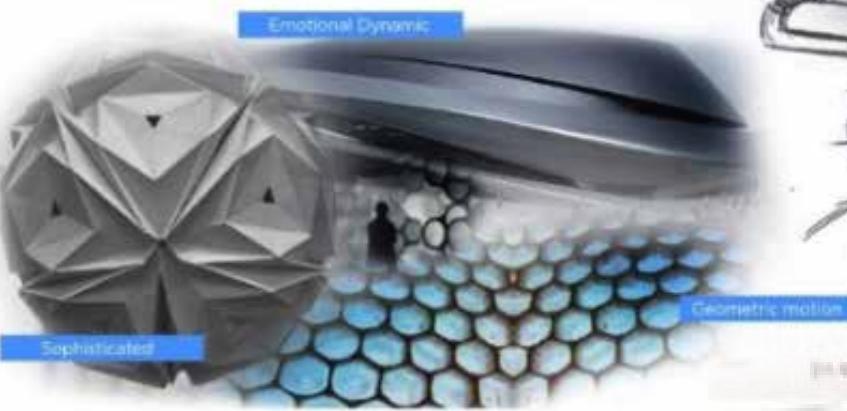
www.frsb.upm.edu.my

DECEMBER 2023 | BIL:36

PERTANIAN • INOVASI • KEHIDUPAN



Shanghai, China is a huge country which have a crowd population and small space area. For youth generation, they need solution on commuting destination between work place and home.



REKA BENTUK DAN PEMBANGUNAN PRODUK PERINDUSTRIAN

-pg6



"REDEFINING ARCHITECTURAL EDUCATION: EMBRACING HYBRID LEARNING MODELS POST-COVID-19"

-pg2

KAWASAN HIJAU DI TAMAN PERUMAHAN DI MALAYSIA – ISU DAN PENYELESAIAN

-pg4



KANDUNGAN

01.

TINTA KATA DEKAN

ARTIKEL KEPAKARAN

02.

Jabatan Senibina

"REDEFINING ARCHITECTURAL EDUCATION: EMBRACING HYBRID LEARNING MODELS POST-COVID-19"

04.

Jabatan Senibina Lanskap

KAWASAN HIJAU DI TAMAN PERUMAHAN DI MALAYSIA – ISU DAN PENYELESAIAN

06.

Jabatan Rekabentuk Perindustrian

REKA BENTUK DAN PEMBANGUNAN PRODUK PERINDUSTRIAN

BERITA

10.

MAJLIS APRESIASI DAN KECEMERLANGAN PELAJAR SESI 2022/2023

14.

UPACARA PERASMIAN PAMERAN ULANG TAHUN KE-30 ATSA ARCHITECTS

16.

MAJLIS PENTAULIAHAN ARKITEK OLEH LEMBAGA ARKITEK MALAYSIA

28.

PROGRAM SOUL TRAXX 2023

30.

2023 INTERNATIONAL CUMULUS CONFERENCE & HIFA'S 'NARRATIVES IN DESIGN' INTERNATIONAL FORUM ON FRONTIERS OF DESIGN -34

34.

BENGKEL PERSEDIAAN DAN PENGISIAN GERAN PENYELIDIKAN JABATAN SENIBINA LANDSKAP 2023-37

36.

PROGRAM "1001 STORY DAYS" -39

MARI BERFIKIR SEJENAK..

38.

MUDAHKANLAH URUSAN ORANG LAIN

UMUM

40.

BIRTHDAY STAFF FRSB

Editor:
Prof. Madya LAr. Dr. Suhardi Maulan

Penasihat Komunikasi
Rekaan Korporat:
Dr. Sazrinee Zainal Abidin

Penulis / Penyumbang Bahan
Assoc Prof Ts Dr Mohd Zairul Mohd Noor
Dr. Norhuzailin Hussain
Prof. Madya Ts. Dr. Hassan Hj. Ali
Pn. Fatimah Mustafa
Ar. Meor Fared Meor Razali
Nurul Jannah Mat Saleh
Dr Siti Mastura Md Ishak
Dr. Mohd Sallehuddin Mat Noor
Hasmah Mat Isa
Nurul Jannah Mat Saleh

Editor Berita:
Madiha Hailani

Editor Grafik:
Arizy Valentino Ramli
Mohd Ghazali Razak



Assalamualikum

dan Salam Sejahtera,

Kerangka Konsep Malaysia Madani yang keenam adalah **Ihsan**. Ihsan merupakan satu konsep atau nilai dalam Islam yang terarah kepada untuk kita bertindak secara baik dan terpuji. Ianya diambil dari perkataan dalam Bahasa Arab yang membawa maksud "kemurahan hati" atau "keindahan". Secara khususnya, konsep ini menyentuh perihal tindakan atau perlakuan yang penuh kesedaran diri, ikhlas dilakukan dengan sebaik mungkin untuk mencapai matlamat yang berkualiti dan terbaik.

Berdasarkan kepada pendekatan ini, nilai Ihsan ini seharusnya disemaikan dalam kehidupan seharian dan ianya melangkaui batas agama dan kaum. Penerapan nilai ihsan ini kita akan mendorong kita semua untuk menjalankan kehidupan dengan sebaik mungkin. Malah nilai Ihsan ini juga merupakan salah satu nilai yang di angkat oleh UPM di dalam pendekatan cara kerja warganya.

Di dalam konteks UPM sebagai satu pusat pengajian tinggi, amalan ihsan ini amatlah penting kerana "core business" UPM adalah pembangunan modal insan, penerokaan ilmu dan pembangunan masyarakat dan industri. Ketiadaan ihsan di dalam cara kerja kita, warga FRSB, menjalankan tugasnya akan menyebabkan pelajar, ilmu, masyarakat dan industri itu pincang dan cacat. Satu kesan yang hanya akan dapat dilihat dalam jangka masa panjang. Ketiadaan ihsan di dalam diri kita, dimana keikhlasan adalah asas, pastinya akan dapat dihidu oleh pelajar, pemain industri, rakan komuniti dan rakan sekerja dengan mudah. Oleh yang demikian, sebagai pekerja di sektor ilmu, kita harus sedar akan kepentingan nilai insan ini dalam memastikan hasil yang kita hendak tuai mempunyai keberkatan dan barakah di sisi yang Maha Esa.

Tahun 2023 bakal melabuhkan tirainya dan tahun 2024 akan mejelmaikan diri. Jadikan segala yang berlaku pada tahun lalu sebagai tauladan dan berdaulah dan berusahalah supaya tahun 2024 akan menjadi satu tahun yang produktif dan mempunyai keberkatannya yang boleh dicapai dengan iltizam yang tinggi dan nilai ihsan yang menyeluruh dalam gerak kerja kita semua. InsyaAllah.

Dekan

Disember 2023

“Redefining Architectural Education: Embracing Hybrid Learning Models Post- COVID-19”

Assoc Prof Ts Dr Mohd Zairul bin Mohd Noor

Hybrid Blended Learning Studio Education



The architectural education landscape is undergoing a profound transformation post-COVID-19. The pandemic's shift to remote teaching has uncovered crucial issues like students' basic needs insecurities, underscoring the necessity for more resilient and equitable educational models. Architectural educators are rethinking traditional methods, like the jury system, to embrace more collaborative, democratic teaching and evaluation techniques. This transition focuses on co-learning, peer-to-peer learning, and adapting studio culture to remote settings. In their 2023 study, Zairul, Azli, and Azlan discuss this shift towards hybrid learning models, which combine face-to-face instruction with online components. This paper highlights the critical need for pedagogical innovations in architecture education, advocating for a balanced approach that integrates online learning with traditional methods. The shift, while challenging, offers opportunities for greater flexibility, inclusivity, and a broader student reach.

In their study, "Defying tradition or maintaining the status quo? Moving towards a new hybrid architecture studio education to support blended learning post-COVID-19," the authors explore the critical shift in architectural education due to the COVID-19 pandemic. They delve into the evolving landscape of architecture studio education, emphasizing the transition to hybrid learning models that integrate traditional face-to-face instruction with online components. The paper

is anchored in a thematic review that scrutinizes the future trajectory of architectural education, focusing on innovative teaching methodologies and the educational repercussions of the pandemic.

The author emphasizes the need for change in architectural education post-COVID-19 due to several factors. The pandemic highlighted the importance of technological integration and the ability to adapt to remote learning environments. It also exposed the limitations of traditional studio-based learning, prompting a re-evaluation of teaching methods to accommodate diverse learning styles and situations. Furthermore, the shift towards hybrid learning models addresses the growing need for flexibility and accessibility in education, ensuring that students can continue their studies irrespective of physical location or unforeseen disruptions. This change is crucial for preparing future architects to be adaptable, tech-savvy, and responsive to evolving professional and societal needs. The authors highlight the need for pedagogical innovations, arguing for a balanced approach that incorporates online learning to augment conventional teaching methods. This transition is not without its challenges; it requires navigating technical issues, adapting to new teaching and learning styles, and ensuring equitable access to resources. However, the shift also presents opportunities for greater flexibility, inclusivity, and the potential to reach a wider range of students.

KAWASAN HIJAU DI TAMAN PERUMAHAN DI MALAYSIA – ISU DAN PENYELESAIAN

Dr. Norhzailin Hussain

Kawasan hijau semakin berkurangan terutamanya di kawasan bandar selari dengan peningkatan penduduk bandar. Dijangka pada tahun 2025, kira-kira 65 peratus tanah dunia akan berubah menjadi bandar. Mengikut Kajian Keperluan Kawasan Hijau Dalam Pembangunan, 2021, Kawasan hijau merupakan kawasan yang diliputi dengan tumbuh-tumbuhan semula jadi atau tanaman, terdiri dari kawasan lapang dan rekreasi, badan air, koridor infrastruktur dan utiliti, kawasan penampان, rizab hutan, kawasan semula jadi, kawasan warisan budaya serta kawasan halaman kediaman. Mengikut Garis Panduan Landskap Negara, minimum 10 peratus daripada keseluruhan kawasan pembangunan perumahan perlu dirizabkan sebagai kawasan lapang atau taman.

Kawasan hijau mempunyai pelbagai manfaat kepada manusia dan alam sekitar seperti peningkatan kualiti udara, pengurangan suhu bandar, kesejahteraan mental dan fizikal, habitat untuk hidupan liar, pengurangan risiko banjir dan pemuliharaan sumber air. Sebagai contoh, taman dapat mengurangkan tahap tekanan, memuliharkan mental dengan memberikan

kerehatan kepada minda, kesihatan fizikal dan kesejahteraan mental.

Terdapat beberapa isu berkaitan ruang hijau di taman perumahan iaitu kekurangan ruang terbuka untuk rekreasi penduduk, pengurangan kualiti habitat, cabaran reka bentuk, penyelenggaraan, keselamatan dan pencemaran.

Kawasan hijau di kawasan perumahan boleh dimanfaatkan untuk tujuan rekreasi seperti di pinggir jalan, padang dan kawasan surau. Ruang-ruang kecil di pinggir jalan atau surau boleh dimanfaatkan untuk rekreasi dengan menyediakan beberapa kemudahan senaman.

Pembangunan mampan dengan menitik beratkan pemeliharaan alam sekitar, kepentingan karakter setempat serta keperluan bagi keselesaan pengguna perlu diambil kira. Sekiranya sesbuah kawasan perumahan berhampiran bukit atau hutan kecil lanya perlu dipelihara bagi mengekalkan ekosistem dan karakter sedia ada.



Rumah berlatar belakangkan bukit memberi karakter setempat bagi kawasan ini (Foto: Penulis)

Reka bentuk kawasan hijau perlu dilihat secara lokal berkaitan aktiviti yang dicadangkan. Sebagai contoh taman rekreasi perlu menyediakan ruang pelbagai fungsi untuk menjadikan sesebuah taman dinamik, tidak membosankan pengguna menjalankan aktiviti yang dikehendaki. Faktor keselamatan juga perlu diambil kira dalam mereka bentuk taman dari segi landskap kejur mahupun landskap lembut.

Pengurusan kawasan hijau perlu bersifat mampan dan kawasan hijau sedia ada perlu dijaga dan dinaiktaraf jika perlu. Contoh, kemudahan di taman permainan sedia ada perlu dipantau secara berkala bagi memastikan ianya berfungsi dengan baik. Atau kawasan hijau boleh dinaik taraf fungsi kepada kebun komuniti di mana komuniti setempat boleh memainkan peranan dalam menyumbang kepada penjagaan kawasan hijau. Hal ini dapat mengekalkan keindahan dan fungsinya dalam jangka masa panjang di samping meningkatkan kesejahteraan dan kelestarian komuniti.

Perancangan kawasan hijau perlu menitikberatkan pendidikan masyarakat. Pendidikan perlu diterapkan sejak dari awal terutama di peringkat sekolah. Pihak yang berkepentingan memainkan peranan penting dalam menerapkan kesedaran mengenai kepentingan kawasan hijau seperti kolam takungan banjir yang mempunyai fungsi khas sebagai penebat banjir. Ia juga mempunyai nilai estetik, di mana menjadi tempat persinggahan burung migrasi untuk berasah dan mendapatkan makanan.

Kesimpulannya, kawasan hijau merupakan aset penting kepada negara. Perancangan, reka bentuk dan pengurusan merupakan faktor utama dalam memastikan fungsi kawasan hijau di kawasan perumahan dapat dibangunkan secara mampan untuk keperluan generasi seterusnya.



Kolam takungan mesra alam memberi manfaat kepada persekitaran (Foto: Penulis).

REKA BENTUK DAN PEMBANGUNAN PRODUK PERINDUSTRIAN

Prof. Madya Ts. Dr. Hassan Hj. Alli

Reka bentuk merujuk kepada menterjemahkan idea kepada fizikal melalui proses kreativiti. Reka bentuk secara khususnya mempunyai pelbagai kriteria bagi menggambarkan nilai estetika dan fungsi. Menurut Alli dan Rahman (2008); Alli dan Hassan (2010) reka bentuk merupakan proses penjanaan idea dan kaedah penyelesaian masalah serta diakhiri dengan penghasilan fizikal bentuk yang mempunyai tujuan atau kegunaan. Reka bentuk berhubung kait dengan inovasi. Inovasi merujuk kepada penemuan sesuatu yang baharu sama ada produk atau perkhidmatan berdasarkan kepada keperluan pasaran dan nilai bermula daripada idea. Secara umumnya, inovasi ditafsirkan sebagai idea atau penerimaan terhadap sesuatu produk yang berpotensi untuk dihasilkan menjadi sesuatu yang baharu. Inovasi juga adalah hasil penciptaan, sintesis dan pengubahsuaian produk, perkhidmatan atau proses yang berjaya (Alli & Rahman, 2008; Alli & Hassan, 2010) dan mempunyai perbezaan berbanding dengan produk sedia ada (Alli, 2022). Inovasi sangat penting dalam kelestarian dan menentukan jatuh bangun sesebuah organisasi dan industri. Inovasi dikategorikan kepada; 1) kesinambungan inovasi melalui penambahbaikan secara minimum supaya lebih efisien, produktifiti, dan mempunyai perbezaan dengan produk lain, 2) kesinambungan inovasi secara keseluruhan

produk ialah penyelesaian baharu terhadap produk sedia ada, penambahbaikan fungsi, aplikasi teknologi baharu dan reka bentuk mengikut trend semasa. Kedua-dua kategori inovasi ini juga dikenali sebagai kelestarian inovasi. Manakala kategori ke-3 ialah ketidaksinambungan inovasi iaitu merujuk kepada penghasilan inovasi baharu yang tidak mempunyai persamaan dengan produk sedia ada dan menawarkan nilai baharu kepada pasaran dan pengguna.

Reka Bentuk Perindustrian

Reka bentuk dalam bidang reka bentuk perindustrian merupakan satu perancangan saintifik atau aktiviti dalam penjanaan idea bertujuan untuk menghasilkan sesuatu produk yang mampu memenuhi keperluan dan kehendak pengguna. Proses reka bentuk ini merangkumi pemilihan bentuk, bahan dan mekanisme yang bersesuaian bagi memberikan kekuatan kepada nilai dan fungsi produk. Menurut Alli & Hassan (2010; Alli (2022) reka bentuk perindustrian adalah bidang yang menekankan kepada penyelesaian masalah pengguna dengan memahami dan menghayati setiap keperluan, dan mencadangkan penyelesaian demi meningkatkan kualiti kehidupan serta membantu aktiviti sehari-hari manusia.

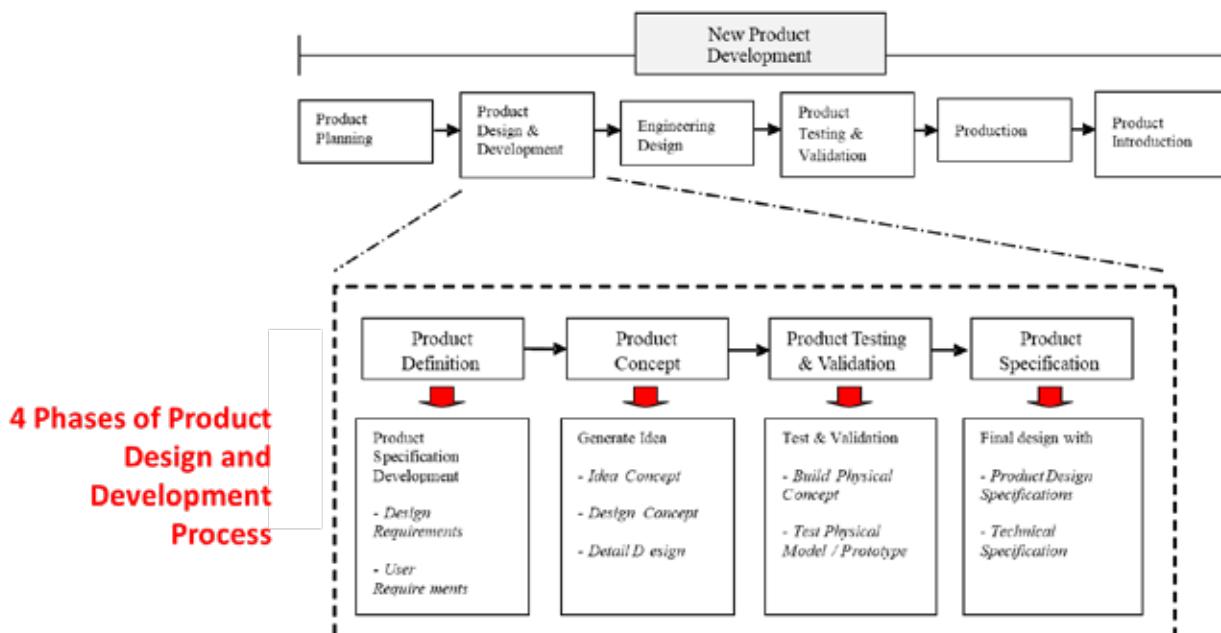


Gambar 1: Reka bentuk kepada nilai estetika dan fungsi

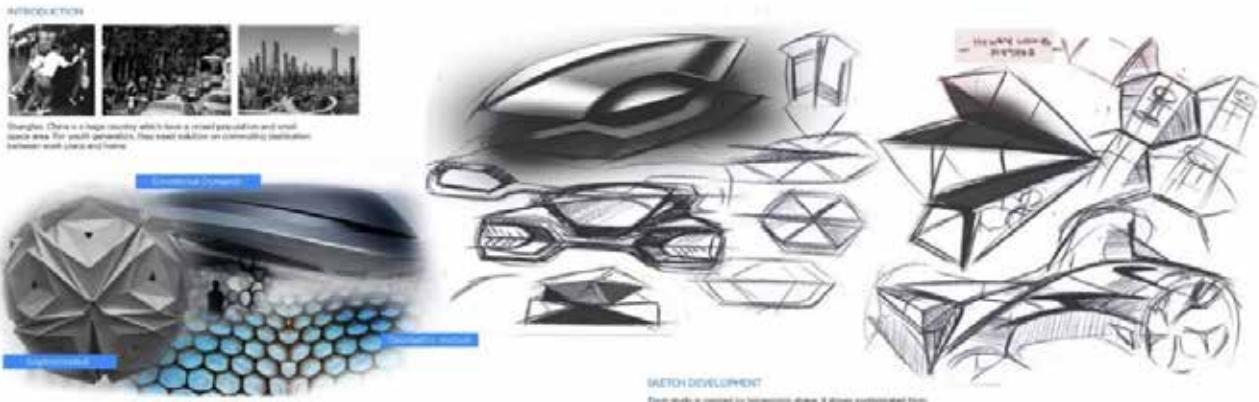
Perkataan reka bentuk perindustrian atau seni reka perindustrian secara khususnya mulai digunakan pada tahun 1993 yang diperkenalkan oleh *The US Commissioner of Patents* dalam bidang perundangan bagi menjaga dan memelihara hak cipta dalam bidang reka bentuk perindustrian. Menurut *The International Council of Societies of Industrial Design (ICSID)*, reka bentuk perindustrian merupakan satu aktiviti kreatif bertujuan menghasilkan kualiti pada sesuatu produk dan dihasilkan atau dikeluarkan melalui proses perindustrian. Selain itu, Thomas Maldonado (*The Industrial Designer Society of Amerika*) menyatakan bahawa reka bentuk perindustrian adalah satu proses kreativiti yang memberikan penekanan terhadap penghasilan produk berkualiti dan berfungsi daripada perspektif dalaman dan luaran. Proses kreativiti ini menumpukan kepada penyelidikan terhadap pengguna dengan mengintegrasikan budaya, teknologi, persekitaran dan pembuatan.

Reka Bentuk Dan Pembangunan Produk Perindustrian

Pembangunan produk secara umumnya ditafsirkan sebagai proses penghasilan produk dengan menekankan kepada kepelbagaiannya elemen estetika dan fungsi melalui integrasi ilmu bagi memastikan produk yang dihasilkan berkualiti tinggi, mudah dikeluarkan melalui proses perindustrian dan mempunyai pasaran yang baik. Menurut Alli (2015), secara umumnya, proses pembangunan produk dikategorikan kepada enam (6) peringkat iaitu perancangan produk, reka bentuk dan pembangunan produk, kejuruteraan reka bentuk, ujian dan pengesahan produk, pengeluaran, dan pengenalan produk (Rajah 1).



Rajah 1: Proses pembangunan produk



Gambar 2: Proses mereka bentuk produk

Proses mereka bentuk produk baharu bermula apabila adanya keperluan untuk memenuhi kehendak pengguna. Proses ini bertujuan untuk memperbaiki dan meningkatkan keupayaan fungsi dan nilai estetika produk sedia ada ataupun menuarkannya kepada produk baharu. Proses reka bentuk memerlukan daya kreativiti untuk menjana kepelbagaiannya idea dan merungkai setiap permasalahan dengan menghasilkan penyelesaian berbentuk inovasi.

Produk merujuk kepada sesuatu yang mempunyai fizikal dan fungsi. Produk perindustrian merangkumi kepelbagaiannya jenis produk pengguna bermula daripada produk perindustrian, produk umum dan produk industri. Pembangunan produk yang baik memerlukan perancangan, pengurusan dan perlaksanaan secara sistematik bagi memastikan produk yang dihasilkan berkualiti dan berjaya di pasaran. Menurut Alli (2022) produk yang baik perlu melalui proses terancang dan mencapai segala keperluan pengguna serta memberikan keuntungan kepada pengeluar. Oleh yang demikian, produk yang dihasilkan perlu menjawab persoalan berikut:

- Apakah tujuan utama produk itu direka dan apakah fungsinya?;
- Siapakah pengguna yang akan menggunakan produk tersebut?;
- Bagaimanakah rekaan baharu ini dapat memenuhi kehendak pengguna dari segi spesifikasinya?; dan
- Bagaimanakah produk tersebut dapat memenuhi kehendak pengeluaran dan pasaran?.

Kejayaan sesuatu produk diketahui dengan merujuk kepada permintaan di pasaran. Kejayaan produk bermaksud, pengguna dapat menikmati dan menggunakan produk secara optimum dari segi rekaan (nilai estetika dan fungsi). Menurut Alli (2022), produk yang berjaya harus mengintegrasikan keupayaan fungsi dan kualiti serta memiliki personaliti yang menarik mengikut perspektif pengguna, dan memberikan keuntungan kepada pengeluar. Dari perspektif ekonomi, penentu kejayaan produk adalah berdasarkan; 1) bentuk fizikal yang memenuhi kehendak

pengguna, 2) aplikasi teknologi terkini, dan 3) mempunyai pasaran yang luas. Kejayaan sesuatu produk dinilai melalui kriteria berikut:

- Berfungsi dengan baik;
- Ergonomik yang menepati kegunaan dan keperluan pengguna;
- Fizikal menarik melalui penampilan luaran dan mengikut gaya terkini;
- Mudah direalisasikan melalui proses perindustrian;
- Dihasilkan dengan kos berpatutan;
- Berpotensi direka bentuk semula;
- Mempunyai nilai ekonomi tinggi dengan kadar keuntungan yang maksimum;
- Mempunyai kelebihan berbanding dengan produk lain; dan
- Mesra alam dan mudah di kitar semula.

Manakala produk yang tidak berjaya adalah merujuk kepada produk tersebut tidak mendapat sambutan dan menambat hati pengguna serta berkemungkinan akan memberikan permasalahan baharu kepada mereka. Selain itu, kegagalan produk juga berkait rapat dengan masalah fungsi dan harga yang tinggi.

Pemangkin Reka Bentuk Produk Perindustrian Baharu

Perkembangan sektor perindustrian dunia telah membawa bersama bidang reka bentuk perindustrian dan melonjakkan peranannya berbanding dengan bidang-bidang lain terutamanya dalam sektor perniagaan serta menjadi pengukur kepada kemajuan sesebuah negara. Menurut Alli & Mohamad (2015), peranan reka bentuk perindustrian bukan sahaja meningkatkan peluang dalam sektor perniagaan dan menjadikan pasaran lebih terjamin tetapi juga membantu sesebuah organisasi atau industri berdaya saing.

Kemunculan Revolusi Perindustrian 4.0 (IR 4.0) telah mengubah landskap dunia perindustrian. Menurut Profesor Klaus Schwab, pengasas dan pengurus eksekutif World Economic Forum 2016 di Geneva, IR 4.0 juga telah mengubah landskap kehidupan, pemikiran dan cara kerja manusia. Dalam perspektif dunia perindustrian, IR 4.0 bermula pada tahun 2011 dan merupakan akronim dari kebangkitan baharu era industri yang bergerak dengan pantas dan mengintegrasikan kepintaran melalui Internet kebendaan (IoT). IR 4.0 adalah juga merujuk kepada sistem fizikal siber yang menghubungkan dunia digital dan sistem fizikal melalui kuasa pemprosesan serta penstoran digital data yang tinggi. IR 4.0 seiring dengan pembangunan reka bentuk produk perindustrian baharu yang bukan sahaja di aplikasi kepada produk tetapi juga dalam proses reka bentuk dan pembuatan atau pengeluaran produk seperti penggunaan sistem automasi pintar (Gambar 3).



Gambar 3: Sistem automasi pintar

Kemajuan dalam IR 4.0 dipengaruhi oleh teknologi. Teknologi merupakan satu proses transformasi yang menukarkan input organisasi kepada output. Teknologi bukan sahaja bertujuan untuk menyelesaikan permasalahan tetapi juga menambahbaik permasalahan sedia ada dan mencapai objektif serta mengendalikan fungsi tertentu. Selain itu, teknologi juga memastikan keberkesanan fungsi sesuatu produk dan membantu dalam mempercepatkan proses, memastikan pembuatan yang berkualiti, melaksanakan pengeluaran secara sistematik dan cepat serta sebagai pemudah cara dalam pemasaran.

Kesimpulan

Kepantasan teknologi berubah menyebabkan pereka bentuk perindustrian dan pengeluar produk mempercepatkan tempoh matang produk dan menghadkan pengeluaran berdasarkan permintaan dan keperluan semasa. Sehubungan dengan itu, bidang reka bentuk perindustrian ini harus bergerak seiring dengan teknologi dan mengadaptasikannya bagi mencapai matlamat dan peluang.

Bibliografi

- Alli, H., 2015. A design methodology incorporating user requirements and preference for a successful product. PhD Thesis: Fakulti Kejuruteraan, Universiti Malaya.
- Alli, H., 2022. Reka bentuk produk perindustrian: Pembangunan dan proses. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Alli, H., dan Rahman, A. R., 2008. Reka bentuk perindustrian: Pengenalan. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Alli, H., dan Hassan, H. Y., 2010. Reka bentuk perindustrian: Pengurusan pembangunan idea. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Alli, H., dan Mohamad, I., 2015. Reka bentuk perindustrian: Pengangkutan. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

MAJLIS APRESIASI DAN KECEMERLANGAN PELAJAR SESI 2022/2023

Hasmah Mat Isa



Pejabat Timbalan Dekan (Akademik dan Hal Ehwal Pelajar & Alumni) telah menganjurkan Majlis Apresiasi dan Kecemerlangan Pelajar FRSB di Dewan Rekabentuk, FRSB pada 24 November 2023 (Jumaat) yang lepas. Majlis Apresiasi dan Kecemerlangan Pelajar yang disertai oleh penaja, pensyarah, staf dan pelajar ini bertujuan untuk meraikan dan memberi penghargaan kepada pelajar-pelajar FRSB yang cemerlang dalam bidang akademik, reka bentuk dan kepimpinan serta

kepada pelajar-pelajar yang mendapat Anugerah Dekan pada semester sebelumnya. Saudara Muhammad Imran bin Muhammad Zamri pelajar Bacelor Sains Seni Bina Dengan Kepujian dan Saudari Kirthiga a/p Saravanan pelajar Bacelor Reka Bentuk Perindustrian Dengan Kepujian telah menjalankan tugas dengan cemerlang sebagai Pengacara Majlis dalam acara yang diadakan secara bersemuka ini.



Seramai 45 orang pelajar telah menerima Sijil Kepujian Dekan bagi Semester Kedua 2022/2023. Bagi Hadiah Fakulti, penerima diberikan hadiah mengikut kategori yang disumbangkan oleh penaja yang terdiri daripada Badan Profesional, Industri dan orang perseorangan serta sumbangan daripada warga pensyarah di Jabatan. Senarai penerima telah disahkan di peringkat Universiti dan nama mereka disenaraikan di dalam Buku Konvokesyen Universiti Putra Malaysia.

Senarai penerima Hadiah Fakulti bagi Sesi 2022/2023:

1. Hadiyah Al-Haddad Marketing/ *Al-Haddad Marketing Award*
 - Muhamad Shahzul Reezal bin Roslee (Bachelor Seni Bina Landskap Dengan Kepujian)
 - Hadiyah Wang Tunai RM1,000.00 dan Sijil Penghargaan
2. Hadiyah Jabatan Seni Bina Landskap/ *Department of Landscape Architecture Award*
 - Mohammad Sahman bin Abu Bakar (Bachelor Seni Bina Landskap Dengan Kepujian)
 - Hadiyah Wang Tunai RM1,000.00 dan Sijil Penghargaan
3. Hadiyah AIM Concept/ *AIM Concept*
 - Nurnilam Sari binti Abdullah (Bachelor Sains Seni Bina Dengan Kepujian)
 - Hadiyah Wang Tunai RM1,000.00 dan Sijil Penghargaan



4. Hadiah Seni Bina GDP Architects/ *GDP Architectural Award*
 - Aiman Firdaus bin Aziz (Bachelors Sains Seni Bina Dengan Kepujian)
 - Hadiah Wang Tunai RM1,000.00 dan Sijil Penghargaan
5. Hadiah Seni Bina ATSA Architects/ *ATSA Architectural Award*
 - Chew Zhi Yi (Bachelors Sains Seni Bina Dengan Kepujian)
 - Hadiah Wang Tunai RM1,000.00 dan Sijil Penghargaan
6. Hadiah Seni Bina Z&SR Architectural Ventures/ *Z&SR Architectural Ventures Award*
 - Muhammad Aizam Hakim bin Zamzuri (Bachelors Sains Seni Bina Dengan Kepujian)
 - Hadiah Wang Tunai RM1,000.00 dan Sijil Penghargaan
7. Hadiah Seni Bina Putra/ *Putra Architectural Award*
 - Adli Syafiq bin Asmady (Bachelors Sains Seni Bina Dengan Kepujian)
 - Hadiah Wang Tunai RM1,000.00 dan Sijil Penghargaan
8. Hadiah Kumpulan Pensyarah Reka Bentuk Perindustrian/ *Industrial Design's Lecturers Award*
 - Pravin Rao a/l Santheran
 - Hadiah Wang Tunai RM1,000.00 dan Sijil Penghargaan
9. Hadiah LAr. Dr. Noorizan Mohamed/ LAr. Dr. Noorizan Award
 - Nur Niesa Irdina binti Muhammad Nasir (Bachelors Seni Bina Lanskap)
 - Hadiah Wang Tunai RM500.00 dan Sijil Penghargaan
10. Hadiah Tuan Haji Sabudin Mohd Ali/ Tuan Haji Sabudin Mohd Ali Award
 - Mohd Aliff Zulhans bin Johari (Bachelors Sains Seni Bina Dengan Kepujian)
 - Hadiah Wang Tunai RM500.00 dan Sijil Penghargaan



11. Hadiah Amishaq / Amishaq Award

- Ariff Danial bin Ismail (Bacelor Reka Bentuk (Reka Bentuk Perindustrian))
- Hadiah Wang Tunai RM1,000.00 dan Sijil Penghargaan

12. Hadiah Terbaik Keseluruhan (Prasiswazah)

- Shahzrul Reezal bin Roslee (Bacelor Seni Bina Landskap Dengan Kepujian)
- Hadiah Wang Tunai RM1,000.00 dan Sijil Penghargaan

Timbalan Dekan (Akademik dan Hal Ehwal Pelajar), Prof. Madya Dr Zalina Shari yang juga mewakili Dekan dalam ucapannya mengucapkan tahniah dan Selamat Maju Jaya kepada semua penerima hadiah dan merakamkan penghargaan kepada semua Penaja Hadiah Fakulti dan mengharapkan kerjasama baik ini akan berterusan demi kecemerlangan akademik dan sahsiah pelajar. Kepada pelajar-pelajar lain, semoga kejayaan rakan-rakan ini boleh mencetuskan semangat dan motivasi agar lebih berjaya di masa akan datang.



UPACARA PERASMIAN PAMERAN ULANG TAHUN KE-30 ATSA ARCHITECTS

Ar. Meor Fared Meor Razali



21 November 2023 - Jabatan Senibina, FRSB dengan kerjasama Putra Design Nucleus (PDN), FRSB dan ATSA Architects Sdn. Bhd. telah menganjurkan Pameran Ulang Tahun ke-30 ATSA Architects bertempat di Galeri Serdang, FRSB dengan tema "Perpetual Identity". Pameran Ulang Tahun ke-30 ATSA Architects ini telah dirasmikan oleh Timbalan Naib Canselor (Jaringan Industri dan Masyarakat), Universiti Putra Malaysia (UPM), Prof. Ir. Dr B.T. Hang Tuah Baharudin.

Pameran Ulang Tahun ke-30 ATSA Architects di Galeri Serdang, UPM mempamerkan karya senibina ATSA Architects Sdn. Bhd. dan meraikan perjalanan 30 tahun ATSA Architects Sdn. Bhd. dalam usaha mencari identiti seni bina Malaysia. Pameran ini akan berlangsung dari 15 November 2023 hingga 16 Januari 2024.

Bersempena dengan pameran tersebut, pihak FRSB dan ATSA Architects Sdn. Bhd. telah berkolaborasi menganjurkan siri syarahan perdana **Putra Design Lecture Series (PDLS)** yang membariskan beberapa tokoh senibina Malaysia untuk berkongsi pengalaman mereka dan terlibat dalam wacana mengenai tema "**Perpetual Identity**".

PDLS merupakan wadah terbaik untuk Arkitek Profesional berkongsi pengalaman dan perspektif mereka mengenai identiti seni bina negara. Terdapat 4 siri PDLS yang telah diadakan selama 4 minggu berturut-turut bertempat di Dewan Rekabentuk, FRSB dan telah menghimpunkan Arkitek profesional di Malaysia.



IN COLLABORATION WITH
ATSA Architects 30th Anniversary

SUPPORTED BY
ATSA 31st ANNIVERSARY

HOSTED BY
UPM

FAKULTI REKABENTUK DAN SENIBINA

PERPETUAL IDENTITY

AN ARCHITECTURAL EXHIBITION

15 Nov 2023 - 16 Jan 2024
Galeri Serdang, UPM

EXHIBITION | MODELS | VIDEOS | INSTALLATION | DESIGN LECTURE SERIES

VERNACULAR | VERTICALITY | EXOTIC SCREENS | THRESHOLD | ZEITGIST | FUTURE

EXHIBITION VENUE:
Galeri Serdang, Fakulti Rekabentuk dan Senibina, UPM
Monday - Saturday: 9am - 5pm
Closed on Sundays & Public holidays

Free Admission
Open to all
Register via KUAF App / 03-2022 2968 / Malaysians.org.my

SCAN FOR MORE INFO

EXHIBITION SPONSORS:



Putra Design Lecture Series 1 telah diadakan pada 21 November 2023 sejurus selesai upacara perasmian Pameran Ulang Tahun ke-30 ATSA Architects yang telah menampilkan tokoh arkitek Malaysia yang tersohor seperti Datuk Seri Lim Chong Keat, Dato. Ar. Hajeedar Abdul Majid, dan Ar. Lillian Tay. Ar. Mustapha Kamal Zulkarnain telah bertindak sebagai Moderator bagi PDLS 1.

ORGANIZED BY:
ATSA 30th
ATSA ARCHITECTS

IN CONJUNCTION WITH:
ATSA Architects' 30th Anniversary

HOSTED BY:
UPM
FAKULTI REKABENTUK
DAN SENIBINA
FACULTY OF ARCHITECTURE & DESIGN
جامعة ماليزيا بريمن

PERPETUAL IDENTITY

PUTRA DESIGN LECTURE SERIES

SESSION 1 21 Nov 2023 (Tuesday) 11 AM - 1 PM

Dewan Rekabentuk, FRSB, UPM

MODERATOR
Ar. Mustapha Kamal Zulkarnain
Arkitek Mustapha Kamal (AMK)

Datuk Seri Ar. Lim Chong Keat
Fellow of the Academy of Sciences Malaysia

Ar. Lillian Tay
VERITAS Design Group

Dato Ar. Hj Hajeedar Abdul Majid
Hajeedar And Associates Sdn (HAS)

Free Admission
Open to all
Register via KLAFF App / email to info@atsa.com.my

EXHIBITION SPONSORS:
NIPPON PAINT **G-CAST** **Gerflor** **TREONE** **SEAD**
MERRYFAIR **midor** **PAM** **EVOKE** **KLAFF2023** **NEXT100** **ACAM**

IN COLLABORATION WITH:





Putra Design Lecture Series 2 telah diadakan pada 2 Disember 2023 dan telah menampilkan tokoh arkitek Malaysia pelbagai generasi seperti Ar. Shafik Kamarulzaman, Ar. Dr. Lim Teng Ngiom dan Ar. Qhawarizmi Norhisham. Moderator bagi PDLS 2 ini ialah Ar. Sateerah Hassan yang juga merupakan salah seorang pengajar sambilan Jabatan Senibina FRSB.

ORGANIZED BY : **ATSA 31st** IN CONJUNCTION WITH: **ATSA Architects' Anniversary 30th** HOSTED BY : **UPM** FAKULTI REKABENTUK DAN SENIBINA

PERPETUAL IDENTITY

PUTRA DESIGN LECTURE SERIES

SESSION 2

2 Dec 2023 (Saturday)
10 AM - 12PM
Dewan Rekabentuk, FRSB, UPM

MODERATOR
Ar. Sateerah Hassan
Sateerah Architect

Ar. Shafik Kamarulzaman
ShafikZaman Architect

Ar. Dr. Lim Teng Ngiom
Ngiom Partnership

Ar. Qhawarizmi Norhisham
Praktika Architects

Free Admission
Open to all
Register via KLAF App /
email to info@atsa.com.my

EXHIBITION SPONSORS: **NIPPON PAINT**, **G-CAST**, **Gerflor**, **MERRYFAIR**, **midori**, **SEAD**

IN COLLABORATION WITH: **PAM 100 YEARS 1923-2023**, **KLAF2023**, **EVOLVE**, **ACAM**





Putra Design Lecture Series 3 telah diadakan pada 9 Disember 2023 dan telah menampilkan tokoh arkitek Malaysia yang berkaliber seperti Ar. Hud Abu Bakar, Ar. David Teh dan Dato' Ar. Kenneth Yeang. Moderator bagi PDLS 3 ini ialah Ar. Mohd Farez Mustapha yang juga merupakan Alumni senibina UPM.

ORGANIZED BY:
ATSA 31th
ATSA ARCHITECTS
IN CONJUNCTION WITH:
ATSA Architects' Anniversary 30th
HOSTED BY:
UPM FAKULTI REKABENTUK DAN SENIBINA
Dewan Rekabentuk, FRSB, UPM

PERPETUAL **IDENTITY**

PUTRA DESIGN LECTURE SERIES

SESSION 3 9 Dec 2023 (Saturday) 10 AM - 12PM

Dewan Rekabentuk, FRSB, UPM

MODERATOR
Ar. Mohd Farez b. Mustapha
Arkitek Aliran Cipta Sdn Bhd

Ar. Hud Abu Bakar
RSP Architects

Ar. David Teh
Pakatan Reka Akitek

Dato' Ar. Kenneth Yeang
TR Hamzah Yeang Sdn Bhd

Free Admission
Open to all
Register via KLAf App / email to info@atsa.com.my

SCAN MEET ME FOR MORE INFO

EXHIBITION SPONSORS:
NIPPON PAINT **G-CAST** **Gerflor**
MERRYFAIR **mdoor** **SEAD**

IN COLLABORATION WITH:
PAM 100 YEARS 1923-2023 **KLAf2023** **EVOCHE** **ACAM**





Program kemuncak **Putra Design Lecture Series 4** telah diadakan pada 16 Disember 2023 dan telah menampilkan tokoh arkitek tersohor negara seperti ikon senibina Malaysia Ar. Hijaz Kasturi, Prof. Madya (Ind) Ar. Sarly Adre Sarkum, Ar. Azim A. Aziz dan Mr. Lucas Loo. Moderator bagi PDLS 4 ini ialah Ar. Rushdina Ismail yang juga merupakan salah seorang pengajar sambilan Jabatan Senibina, FRSB.

ORGANIZED BY:
ATSA Architects' 31st Anniversary

IN CONJUNCTION WITH:
ATSA Architects' 30th Anniversary

HOSTED BY:
UPM **FAKULTI REKABENTUK DAN SENIBINA**

P E R P E T U A L
I D E N T I T Y
PUTRA DESIGN LECTURE SERIES

SESSION 4 **16 Dec 2023 (Saturday)**
10 AM - 1PM
Dewan Rekabentuk, FRSB, UPM

1 LAM CPD Point

MODERATOR
Ar. Rushdina Ismail
Rushdina Architect

Ar. Hijaz Kasturi
Hijaz Architects & Planners

Assoc. Prof. (Ind) Ar. Sarly Adre Sarkum
Sarly Adre Sarkum Architecture Sdn Bhd

Mr. Lucas Loo
SEAD Industries Sdn Bhd

Ar. Azim A. Aziz
ATSA Architects

Free Admission
Open to all

Register via KLAF App / email to info@atsa.com.my

EXHIBITION SPONSORS:
NIPPON PAINT **G-CAST** **Gerflor** **SEAD**
MERRYFAIR **midori** **PEDESTRIAN** **PAM** **100 YEARS** **KLAF2023** **acam**

IN COLLABORATION WITH:
EVORE **NEXT100**





ARCHITECT'S SKETCH JAMMING SESSION

Sesi sketsa bersama arkitek dan artis jemputan pada 14 Disember 2023 di Galeri Serdang, Fakulti Rekabentuk dan Senibina, UPM merupakan sebahagian daripada Pameran Ulang Tahun ke-30 ATSA Architects Walaupun dengan kemajuan pesat teknologi digital Midjourney AI, ChatGPT dan pelbagai perisian digital yang lain, lakaran seni yang dilukis dengan tangan dan sapuan berus yang penuh kreativiti pada kanvas masih lagi dihargai.

Pihak Jabatan Senibina mengucapkan ribuan terima kasih kepada ATSA Architects Sdn. Bhd. dan penaja-penaja di atas penganjuran sesi sketsa yang unik ini bersempena Pameran Ulang Tahun ke-30 ATSA Architects. Tahniah juga kepada arkitek & artis jemputan kerana telah memperkenalkan kemahiran mereka untuk manfaat pelajar FRSB UPM.

Antara barisan arkitek dan artis yang telah turut serta:

1. Ar. Zulqaisar Hamidin
2. Ar. Hijjas Kasturi
3. Ar. Ahmad Fahmy Mohamad Omar,
4. Dato' Ar. Hajeedar Abdul Majeed.
5. En. Mohd Nasir Baharuddin
6. En. Ahmad Hakym Ahmad Hilmy
7. En. Aznan Abdullah
8. Mr. Mahmoud Baghdadi
9. En. Hasnee Rahman

ORGANIZED BY:
ATSA 30th Anniversary
 ATSA ARCHITECTS

IN CONJUNCTION WITH:
ATSA Architects 30th Anniversary

HOSTED BY:
UPM
 FAKULTI REKABENTUK
 DAN SENIBINA
 FACULTY OF DESIGN AND ARCHITECTURE

**PERPETUAL
 IDENTITY
 EXHIBITION**



**ARCHITECT'S SKETCH
 JAMMING SESSION**

Hosted by Ar. Zulqaisar Hamidin

14 DECEMBER 2023

THURSDAY | 10.30 am - 12.30 pm

Galeri Serdang , UPM

EXHIBITION SPONSORS:



SUPPORTED BY:





MAJLIS PENTAULIAHAN ARKITEK OLEH LEMBAGA ARKITEK MALAYSIA

Ar. Meor Fared Meor Razali



6 Oktober 2023, Pusat Dagangan Dunia Kuala Lumpur (WTCKL) – Majlis Pentaulahan Arkitek oleh Lembaga Arkitek Malaysia (LAM) telah diadakan di Pusat Dagangan Dunia Kuala Lumpur (WTCKL) pada 6 Oktober 2023. Majlis gilang gemilang ini merupakan salah satu program yang diadakan sempena sambutan Ulang Tahun ke-50 LAM. Seramai 245 Arkitek baharu yang telah berdaftar dengan LAM untuk tahun 2021-2023 telah diraikan di majlis berprestij tersebut. Lebih bermakna lagi, seramai 20 Alumni senibina UPM adalah diantara Arkitek baharu yang menerima sijil pentaulahan mereka daripada Yang Dipertua LAM YBhg. Datin Ar. Yong Razidah Binti Rashid. Para Alumni senibina UPM tersebut telah menamatkan pengajian Bachelor Seni Bina (LAM Bahagian 2) dan Master Seni Bina (LAM Bahagian 2) pada tahun 2006 hingga 2018. Mereka kini telah menyambung karier mereka sebagai Arkitek dan berkhidmat dengan agensi kerajaan dan swasta. Tahniah diucapkan kepada 20 Alumni dari Jabatan Senibina, Fakulti Rekabentuk dan Senibina, UPM diatas pentaulahan sebagai Arkitek oleh Lembaga Arkitek Malaysia. Semoga mereka terus sukses dalam bidang senibina dan menyumbang kearah pembangunan negara.



PROGRAM SOUL TRAXX 2023

Nurul Jannah Mat Saleh

8 – 10 Disember 2023 – Program SOUL TRAXX 2023 telah berjaya dilaksanakan oleh pelajar-pelajar tahun 3 Bacelor Sains Seni Bina Dengan Kepujian. Program yang telah berlangsung selama 3 hari ini telah dihadiri oleh pelajar-pelajar Bacelor, pensyarah dan staf pelaksana Jabatan Senibina.

Program SOUL TRAXX ini merupakan program tahunan bagi Jabatan Senibina bagi sesi perkenalan dan menyiapsiagakan pelajar baharu dengan para pelajar lama berserta para pensyarah. Program ini telah diperkenalkan pada tahun 2008 sebagai program Soul Traxx yang membawa maksud program menjelaki atau mencari jiwa-jiwa baru dalam bidang Senibina. Selain daripada itu, program ini turut dikenali sebagai sebuah program penyatuan jiwa untuk semua pelajar Senibina

bagi menghadapi cabaran di sepanjang pengajian di UPM.

Program ini amat penting kepada pelajar senibina kerana di akhir program ini para pelajar akan didedahkan kepada cabaran sebenar menjadi seorang arkitek yang berdaya tahan dengan segala jenis cabaran dan akan lebih sensitif kepada masyarakat, alam sekitar serta kerja berpasukan. Program ini juga dapat membentuk nilai-nilai murni, akhlak yang baik serta berfikiran dinamik dalam menyelesaikan permasalahan dalam bidang senibina. Melalui program ini, para pelajar akan didedahkan dengan semua aspek kehidupan bermasyarakat untuk penambahbaikan pembangunan negara khususnya bidang senibina.

Hari Pertama - Perkhidmatan Komuniti di ADTEC, Shah Alam

Salah satu pengisian bagi program SOUL TRAXX 2023 adalah memberikan perkhidmatan komuniti dan kali ini, lokasi bagi perkhidmatan komuniti adalah di ADTEC, Shah Alam. Melalui program komuniti ini dapat memberikan pendedahan kepada pelajar untuk memberi sumbang bakti dengan karya kreatif dan inovatif kepada masyarakat melalui projek-projek yang bersifat khidmat komuniti yang diterapkan di dalam program ini.



Hari Kedua Program SOUL TRAXX 2023 telah diadakan di Asia Camp, Semenyih

selama 2 hari 1 malam. Sebanyak empat (4) modul telah diadakan pada hari kedua iaitu *Explorace, Group Performance Preparation, Bridge Building* dan *Performance Night*.



Hari Ketiga - Di Asia Camp, Semenyih

Merupakan hari terakhir bagi Program SOUL TRAXX 2023. Tahniah diucapkan kepada pelajar-pelajar tahun 3 Bachelor Sains Seni Bina Dengan Kepujian sesi 2023/2024 kerana telah berjaya melaksanakan Program SOUL TRAXX 2023 ini dengan jayanya.





2023 International Cumulus Conference & HIFA's 'Narratives in Design' International Forum on Frontiers of Design

Dr. Siti Mastura Md Ishak

From November 25 to November 29, 2023, the prominent global Cumulus Association for art and design education and research organized the Beijing Cumulus Conference 2023 in China. This conference served as a dynamic ecosystem, bringing together design experts and scholars for global mobility, knowledge exchange, and collaboration in pedagogy, research, and art and design practice. Organized by the Central Academy of Fine Arts in Beijing, in conjunction with seven leading art universities, including the Hubei Institute of Arts, the conference centered around the theme 'NARRATIVES IN DESIGN.'

Dr. Siti Mastura Md Ishak from the Department of Industrial Design was invited as a Distinguished Guest, alongside other art and design scholars from the UK, Spain, Japan, Malaysia, and China. She shared her thoughts on 'The Narratives of Spatial Movements in an Artefact.'





During her session, Dr. Siti Mastura Md Ishak delved into exploring the perception of the body, enhancing the design process and contributing to the evaluation for the establishment of a behavioral culture aesthetic corpus.

This international intellectual discourse thrusts Malaysian academia into the spotlight, where their expertise is warmly embraced on the global stage.



BENGKEL PERSEDIAAN DAN PENGISIAN GERAN PENYELIDIKAN JABATAN SENIBINA LANDSKAP 2023

Dr. Mohd Sallehuddin Mat Noor



Serdang, 7 Disember 2023 – Jabatan Senibina Landskap, Fakulti Rekabentuk dan Senibina, UPM telah berjaya menganjurkan Persediaan Dan Pengisian Geran Penyelidikan Jabatan Senibina Landskap 2023 bagi membincangkan halatuju penyelidikan jabatan dan geran yang berpotensi untuk diperoleh. Objektif bengkel adalah bagi membincang dan menyemak aktiviti dan isu berkaitan penyelidikan dan penerbitan serta kumpulan kajian di peringkat jabatan dan fakulti, menambah baik kaedah dan perlaksanaan penyelidikan dan penerbitan agar selari dengan keperluan semasa universiti dan kehendak industri. Bengkel yang diadakan di Bilik Seminar, Astana Putra, Serdang pada

7 September 2023 melibatkan 25 pegawai akademik serta bekas Timbalan Naib Canselor Penyelidikan dan Inovasi UPM, Profesor Emeritus Dato' Dr Abu Bakar Salleh sebagai penceramah.

Beberapa dapatan dari sesi bengkel seperti kaedah mewujudkan budaya kajian dan inovasi, pengurusan kemudahan kajian dan penerbitan, kerjasama kumpulan kajian antara jabatan, fakulti, universiti dan pemain industri. Bidang senibina landskap yang sedang berkembang juga dilihat sebagai peluang yang boleh dimanfaatkan bersama oleh ahli jabatan serta fakulti dalam peluang kajian dan inovasi terkini yang boleh diketengahkan.



PROGRAM “1001 STORY DAYS”

Hasmah Mat Isa





Pada 26 November 2023 telah diadakan Program 1001 Story Days yang dianjurkan oleh Majlis Perwakilan Fakulti Rekabentuk dan Senibina (deARTsco) Sesi 2023/2024, Universiti Putra Malaysia. Tujuan utamanya adalah untuk mengeratkan hubungan silaturahim yang terjalin antara pelajar-pelajar Tahun 1 FRSB daripada program pengajian yang berbeza memandangkan ini merupakan program pertama sesama pelajar di fakulti yang diadakan secara bersemuka. Di samping itu, melalui program ini pelajar dapat mengasah bakat dalam kepimpinan dan kecerdasan fizikal dan mental.

Peserta adalah terdiri daripada pelajar Tahun 1 Program Bachelor Seni Bina Lanskap Dengan Kepujian, Bachelor Sains Seni Bina Dengan Kepujian dan Bachelor Reka Bentuk Perindustrian Dengan Kepujian. Program ini diadakan di sekitar FRSB dimulakan dengan aktiviti zumba untuk memanaskan badan, *ice breaking* dan pembahagian kumpulan serta aktiviti explorace sebelum rehat dan makan tengahari. Pada sebelah makan, aktiviti peragaan baju bertema daripada kisah-kisah buku cerita lama serta tik tok show diadakan sebelum majlis penutup dan sesi penyampaian

hadiah. Aktiviti-Aktiviti yang telah disediakan oleh ahli jawatankuasa deARTsco di sekitar FRSB telah berjaya berlangsung dengan baik dan semua peserta seramai 80 orang telah memberikan komitmen yang tinggi sepanjang program berlangsung. Majlis telah diakhiri dengan penyampaian hadiah kepada peserta bagi menghargai kerjasama yang telah diberikan sepanjang program 1001 Story Days berlangsung.



MUDAHKANLAH URUSAN ORANG LAIN

Disediakan oleh Pn. Fatimah Mustafa

Disampaikan oleh Prof. Madya Lar. Dr. Suhardi Maulan ketikan Mesyuarat JKUU Bil 348 pada 21

Disember 2023

Bismillahirrahmanirahim

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam, selawat serta salam ke atas junjungan teragung Nabi Muhammad SAW dan ke atas ahli keluarga serta mereka yang mengikuti jejak langkah Baginda SAW hingga ke hari kiamat.

Pada Mesyuarat JKUU hari ini, marilah sama-sama kita mengambil pengajaran daripada tazkirah ringkas yang akan saya sampaikan, mudah-mudahan ia memberi manfaat kepada kita semua insya-Allah.

Tajuk tazkirah yang akan dikongsikan pada hari ini ialah: Mudahkanlah Urusan Orang Lain

Dari Abu Hurairah ra, Nabi SAW, bersabda:

Barangsiapa yang melepaskan satu kesusahan seorang mukmin, pasti Allah akan melepaskan darinya satu kesusahan pada hari kiamat. Barangsiapa yang menjadikan mudah urusan orang lain, pasti Allah akan memudahkannya di dunia dan di akhirat. Barangsiapa yang menutupi aib seorang muslim, pasti Allah akan menutupi aibnya di dunia dan di akhirat. Allah senantiasa menolong hambaNya selama hambaNya itu suka menolong saudaranya". (HR. Muslim)

Apabila kita mengetahui yang sebenarnya kita mampu berbuat sesuatu untuk menolong kesulitan atau kesusahan orang lain, maka segeralah hulurkan pertolongan atau bantuan itu. Lebih-lebih lagi jika orang itu sendiri telah meminta pertolongan kepada kita. Kerana mungkin pertolongan yang kita berikan

itu, ianya akan menjadi sangat bererti dan bermakna buat orang yang sedang dalam kesusahan itu.

Cuba kita bayangkan, bagaimana rasanya jika kita berada di tempat beliau yang sedang mengharapkan bantuan kita. Dan sesungguhnya Allah SWT amat mencintai hamba-hambaNya yang suka memberikan kebahagiaan dan menghilangkan kesulitan saudara-saudaranya.

Dalam hadis lain ada menceritakan, pada suatu hari Rasulullah SAW ditanya oleh sahabat baginda: "Ya Rasullullah, siapakah manusia yang paling dicintai Allah dan apakah perbuatan yang paling Allah cintai? Rasulullah SAW menjawab: "Manusia yang paling dicintai Allah adalah orang yang memberikan kegembiraan kepada orang lain atau menghapuskan kesusahan orang lain, atau melunasi hutang orang yang tidak mampu untuk membayarnya, atau memberi makan kepada mereka yang sedang kelaparan dan jika seseorang itu berjalan untuk menolong orang yang sedang kesusahan itu lebih aku sukai daripada beritikaf di masjidku ini selama satu bulan". (Hadits Riwayat Thabrani)

Betapa ianya menunjukkan setiap gerakan pertolongan itu sendiri amatlah dicintai oleh Allah dan Rasul kita.

Bahkan jika seseorang itu memerlukan pertolongan Allah, ianya turut bergantung dengan pertolongan yang dilakukannya antara manusia. Sebagaimana disebutkan dalam hadis ini:

"Sesungguhnya Allah akan menolong seorang hambaNya selama mana hambaNya itu menolong orang yang lain". (Hadits Riwayat Thabrani).

Lebih hebat lagi, membantu orang yang susah adalah lebih baik daripada menunaikan ibadah umrah, sebagaimana disebutkan dalam hadits shahih ini:

"Siapa yang berjalan menolong orang yang susah maka Allah akan menurunkan baginya tujuh puluh lima ribu (75.000) malaikat yang selalu mendoakannya dan dia tetap akan berada dalam rahmat Allah selama dia menolong orang tersebut, maka Allah akan tuliskan baginya pahala haji dan umrah dan sesiapa yang mengunjungi orang yang sakit maka Allah akan melindunginya dengan tujuh puluh lima ribu (75.000) malaikat dan tidaklah dia mengangkat kakinya melainkan dituliskan Allah bagi satu kebaikan, dan tidaklah dia meletakkan tapak kakinya untuk berjalan melainkan Allah angkatkan daripadanya, Allah akan ampunkan baginya satu kesalahan dan tinggikan kedudukan darjatnya sehingga dia berada di samping orang yang sakit, dan dia akan tetap mendapat rahmat sampai dia kembali ke rumahnya". (Hadits Riwayat Thabrani)

Setelah kita mengetahui keutamaan dan ganjaran dari Allah dalam membantu dan meringankan kesulitan orang lain, adakah kita masih merasa berat untuk melakukannya? Lebih-lebih lagi bila orang yang dalam kesusahan, telah meminta langsung pertolongan kepada kita, sanggupkah kita sebagai orang yang beriman mengabaikan permintaan pertolongan yang dimohonkannya padahal pada masa itu kita memang mempunyai kemampuan dan kesanggupan untuk membantunya.

Sanggupkah kita mengabaikan peluang dan kesempatan untuk kita berbuat amal kebaikan dan menjadi hamba yang dicintai Allah disebabkan keengganannya kita untuk membantu saudara semuslim yang sedang kesulitan dan meminta pertolongan daripada kita?

Bukankah semua dan segala yang kita miliki adalah milik Allah, jadi mengapa saat Allah mengirimkan hambanya yang kesulitan datang kepada kita, kita berpaling dan tidak menghiraukannya?

Kita harus ingat, bahawa kita ini berada dalam pengawasan Allah. Sebaiknya kita berusaha melakukan perkara-perkara yang Allah cintai dan menjauhi kemurkaannya. Bilamana ada seseorang yang datang memohon bantuan daripada kita, mungkin saja Allah SWT sedang menguji kita melalui orang tersebut.

Namun kadang ada dari kalangan kita yang masih lebih percaya apa yang berada di tangan kita, daripada apa yang ada di tangan Allah sehingga kita merasa amat berat sekali untuk memberikan satu-satu pertolongan walaupun kita mampu sebenarnya. Ini mungkin kerana orang itu lebih risau memikirkan bagaimana keadaan akan datang jika dia memberikan pertolongan. Penat

ke atau masa terbuang ke atau kita sendiri tak cukup atau bagaimana.

Padahal Allah SWT lah Yang Maha Menggenggam segala sesuatu, Allah SWT lah yang Maha Mengetahui segala sesuatu yang akan terjadi nantinya.

Allah SWT Maha Memudahkan, Maha Menyulitkan, Maha Menyaksikan, Maha Mengatur segalanya. Allah SWT lah yang Maha Kuasa memberikan apa saja kepada sesiapapun yang dikehendakiNya dan menarik atau mengambil apa saja dari siapapun yang dikehendakiNya. Kekuasaan Allah SWT tidak terbatas dan tidak terhingga.

Jadi, bila ada seseorang yang datang atau menghubungi kita, meminta suatu pertolongan dan kita tahu pada masa itu kita mampu memberikan pertolongan yang diminta, maka segeralah berikan pertolongan.

Seharusnya kita berusaha menjadi seorang hamba yang benar-benar yakin dan percaya dengan apa yang di tangan Allah, daripada apa yang ada di tangan kita sendiri. Dan sebaiknya kita dapat menjadi hambaNya yang lebih yakin dan percaya akan Ilmu Pengetahuan Allah yang Maha Meliputi segala sesuatu daripada akal fikiran atau logikal kita yang terbatas supaya tidak timbul keraguan atau kekhawatiran kita terhadap segala kemungkinan yang akan terjadi bila mana kita memberikan bantuan pertolongan terhadap seseorang.

Sedarilah sahabat-sahabat sekalian, bahawa seluruh hidup kita ini berada dalam genggamanNya, Allah yang Maha Menggenggam segala sesuatu, Maha Mengatur segala sesuatu.

Jangan sampai akal fikiran kita yang terbatas serta kerisauan kita dalam memikirkan bagaimana, atau apa yang akan terjadi pada masa hadapan, membuatkan kita menjadi hamba Allah yang tidak peduli dan enggan memberikan pertolongan walau sebenarnya kita mampu.

Ingatlah sahabat-sahabat sekalian, janganlah kita mengundang kesulitan dalam hidup kita, jangan memyempitkan urusan kita dan jangan sekali-sekali mengundang azab dan murka Allah.

Tapi sebaliknya undanglah kemudahan, kelapangan urusan, cinta, kasih sayang dan pertolongan dari Allah dengan memberikan bantuan dan pertolongan kepada orang yang memerlukannya.

Semoga dengan perkongsian ini ada manfaatnya untuk kita semua, sama-sama lah kita sudahi tazkirah ini dengan tasbih kiffarah surah Al-Asr.

Wabillahi taufik wahidayah wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

HAPPY BIRTHDAY *December*

Prof. Madya Dr. Sumarni Ismail (3 Dec)
Dr. Roslina Sharif (10 Dec)
Encik Muhd Hamizan Afiq Halimi (14 Dec)
Encik Mohammad Afifi Hamdan (24 Dec)
Puan Intan Nuzrad Ahmad Khushaini (29 Dec)







www.facebook.com/frsbupm



www.youtube.com/frsbupm



www.flickr.com/photo/frsb

PERTANIAN • INOVASI • KEHIDUPAN

BERILMU BERBAKTI
WITH KNOWLEDGE WE SERVE

www.frsb.upm.edu.my

