

Sensasi FRSB

www.frsb.upm.edu.my

JULAI 2023 | BIL:31

PERTANIAN • INOVASI • KEHIDUPAN



HAPPY CITY
by CHARLES
MONTGOMERY -page2

INTERACTION
DESIGN -page4

LANDSKAP DAN
TAMAN -page8



KANDUNGAN

01.

TINTA KATA DEKAN

ARTIKEL KEPAKARAN

02.

Jabatan Senibina

HAPPY CITY by CHARLES MONTGOMERY

04.

Jabatan Rekabentuk Perindustrian

INTERACTION DESIGN

08.

Jabatan Senibina Lanskap

LANDSKAP DAN TAMAN

BERITA

10.

INTERNATIONAL SEED SHOWCASE
2023 MEMAPARKAN PROJEK TAHUN
AKHIR PELAJAR JABATAN REKABENTUK
PERINDUSTRIAN, FAKULTI REKABENTUK
DAN SENIBINA, UPM

12.

PORTFOLIO REVIEW PROGRAM
BACELOR SAINS SENI BINA (DENGAN
KEPUJIAN) DAN PROGRAM MASTER SENI
BINA

14.

"The Urban Hellscape", An Interpretation
of Urban Heat Island Through
Environmental Art

16.

FRSB Postgraduate Webinar (Semester
Kedua 2022/2023) Future of Design:
Building a Better Life

18.

FRSB RAIKAN ULANGTAHUN
PENUBUHAN KE 27

20.

LAWATAN PROFEESOR PELAWAT
KEHORMAT, PROFESSOR TEKJIN-
NUM KE JABATAN REKA BENTUK
PERINDUSTRIAN, FAKULTI REKA BENTUK
DAN SENIBINA, UPM

22.

Keynote Talk - Building Industry
Collaborations into Research Design in
Horizon and Newton Funding

23.

TAHNIAH kepada Staf FRSB Penerima
ANUGERAH PERKHIDMATAN
CEMERLANG dan ANUGERAH JASA
PUTRA

24.

BIRTHDAY STAFF FRSB

Editor:

Prof. Madya LAr. Dr. Suhardi Maulan

Penasihat Komunikasi

Rekaan Korporat:

Dr. Sazrinee Zainal Abidin

Penulis / Penyumbang Bahar

Dr. Nor Azlina Abu Bakar

Ts. Shahrul Azman Shahbudin

LAr. Ts. Abd Aziz Othman

Dr. Sazrinee Zainal Abidin

Ts. Dr. Mohd Shahrizal Bin Dolah, CIDe

Dr. Mohd Fabian Hasna

Nursyida Mansor

Nurul Jannah Mat Saleh

Tc. Mohd Kamil Ismail

Madiha Hailani

Editor Berita:

Madiha Hailani

Editor Grafik:

Arizy Valentino Ramli

Mohd Ghazali Razak



Assalamualaikum

dan Salam Sejahtera,

Pada 19 Januari 2023, Perdana Menteri, YAB Datuk Seri Anwar Ibrahim telah meletakan konsep MADANI sebagai kerangka asas bagi pembentukan polisi yang diharapkan dapat membawa Malaysia sebagai satu negara yang makmur dan dihormati.

Konsep Madani ini dibangunkan pada enam asas utama iaitu; Kemampunan, Kesejahteraan, Daya Cipta, Hormat, Keyakinan dan Ihsan. Namun di dalam konteks universiti dan FRSB khususnya, bagaimana konsep Madani ini boleh diterjemahkan? Maka, di dalam penulisan ini, saya akan menyentuh sedikit asas yang pertama iaitu konsep **Kemampunan**. Merujuk kepada Kamus Dewan (2007: 989) perkataan mampan membawa maksud kemampuan mengekalkan pencapaian atau prestasi yang baik.

Pada umumnya, konsep ini amat dekat sekali dengan FRSB kerana sebagai satu fakulti yang bidangnya berkait dengan alam bina dan reka bentuk, kemampunan amat perlu di titikberatkan. Semenjak "United Nations" menggunakan konsep kemampunan atau sustainabiliti pada tahun 1978, ianya telah menjadi asas dalam segala polisi di peringkat antarabangsa, wilayah dan negara. Idea berkaitan impak pembangunan akan memberikan kesan bukan sahaja kepada kita namun kepada generasi akan datang, perlu difahami.

Oleh itu, di dalam pemikiran staf dan pelajar FRSB, nilai kemampunan ini perlu difahami, didebatkan dan diamalkan dalam pengajaran, pembelajaran, penyelidikan dan juga jaringan industri. Malah ianya juga perlu ditekankan di dalam konteks pengurusan fakulti itu sendiri. FRSB perlu berada di hadapan dalam merealisasikan konsep kemampunan ini. Malah tanpa konsep MADANI juga, FRSB wajib berpegang kepada konsep kemampunan ini. Ini adalah kerana, apa yang kita lontarkan kepada pelajar berkaitan perancangan, rekabentuk dan pengurusan idea adalah berkait rapat dengan kemampunan. Jika kita lihat pelan strategik FRSB baik yang lepas ataupun yang semasa perkataan kemampunan ataupun kelestarian ini tidak pernah ditinggalkan.

Saya percaya dengan kapasiti tenaga pengajar seramai lebih kurang 70 orang yang dibantu oleh 50 orang staf sokongan serta pelajarnya, FRSB mampu dan harus memperjuangkan idea kemampunan ini di dalam semua aspek pembangunan melalui teras persekitaran, ekonomi dan komuniti. Harapan saya adalah supaya nilai kemampunan ini terus dihayati dengan dipelajari, diamalkan seterusnya dibaktikan untuk pembangunan demi kemajuan yang berterusan yang diberkati.

DEKAN

HAPPY CITY

by CHARLES MONTGOMERY

Dr. Nor Azlina Abu Bakar

"Whatever creates or increases happiness or some part of happiness, we ought to do; whatever destroys or hampers happiness, or gives rise to its opposite, we ought not to do."

Aristotle, Rhetoric

The vibrant cities of New York, Tokyo, Paris, London, and Berlin have unique vibes that attract tourists and citizens. Urban design plays a crucial role in fostering happiness, reducing stress, and promoting social interaction. City planning can inspire and make residents feel content. However, parks without trees may not be the best choice for happiness, and driving in a city can be a harrowing experience.

The Unfulfilled Promise of Happiness: Assessing the Design of City Suburbs

In "Happy City," the author delves into the intriguing concept that city suburbs were initially envisioned to be havens of happiness. However, as the narrative unfolds, it becomes evident that these well-intentioned designs have failed to deliver on their promise. The book explores the reasons behind this discrepancy, shedding light on the complex dynamics that have hindered the realization of true happiness within these urban landscapes. In the early twentieth century, urban planners believed cities could be better off by spreading them over a larger area. This led to the birth of suburbs, which initially allowed people to live healthier lives. However, the modern city centre offers better living standards, but living on the outskirts has left citizens unhappy and exhausted. Suburban residents spend more time on the road, which leaves them more worn down than inner-city citizens. This has led to a pattern of less satisfaction with their lives and less time for socializing, which impacts overall happiness. John Halliwell, an economist, found that ties with other people are more important to happiness than money. While suburban sprawl was a great idea in theory, it has made people unhappier in practice.

The Appeal of Banning Cars and Staying on Top of Maintenance in Public Spaces

The author presents a compelling argument for the transformation of urban spaces by implementing two key ideas. The first idea revolves around the bold notion of banning cars from these bustling city

centres. By doing so, the author suggests that we can reclaim our public spaces and create a more inviting environment for all. Additionally, the author emphasizes the importance of diligent maintenance to ensure the continued appeal of these shared areas. Through these two key ideas, "Happy City" offers a thought-provoking perspective on the potential for urban spaces to foster happiness and well-being.

The Happiness of Urban Residents: Small, Dense, and Diverse Parks

In this insightful observation, the author highlights the profound impact of small yet vibrant parks on the overall happiness of urban residents. With eloquence and clarity, they emphasize the importance of density and diversity within these green spaces, shedding light on a crucial aspect of urban planning. By encapsulating this notion in a concise statement, the author invites readers to reflect on the significance of these compact yet multifaceted havens.

Escaping the World: The Allure of a Good City for Hiding from Crowdedness

In this thought-provoking piece, the author delves into the complex relationship between crowdedness and the human desire for solitude. With a keen understanding of urban dynamics, the author argues that a well-designed city should provide its residents with the means to retreat from the hustle and bustle of daily life when the need arises. Furthermore, the author highlights the importance of urban environments that offer a respite from the overwhelming demands of modern society.

Cities that bring people closer together must balance their need for privacy and engagement with small groups of fellow citizens. Large cities can lead to isolation, as people in small towns are more willing to help strangers. This is due to sensory overload caused by crowded cities, which can create protective barriers. Studies have shown that students living in separate dorms with shared bathrooms and lounge

Happy City - Transforming Our Lives Through Urban Design



areas are more likely to make friends and engage with others. However, finding a perfect city that balances privacy and engagement is challenging due to the complexity of urban planning and the inherent biases in urban planning. This compelling exploration of the interplay between crowdedness and escapism invites readers to reflect on the role of cities in nurturing a sense of tranquillity and rejuvenation.

The Impact of Bias and Poor Planning on Urban Life Decisions

Psychological phenomena can lead to poor judgments about city planning, especially when choosing a new place to live or designing a future city. Climate, crowdedness, pollution, and social networks can affect happiness in urban environments. Urban planners often make decisions based on the present without considering future evolution. For example, Atlanta's traffic problems were initially resolved by building more roads, but after five years, the streets became jammed again. Similarly, architect Oscar Niemeyer's modernist city of Brasilia, designed for an orderly, healthy, egalitarian future, left inhabitants feeling disoriented and lonely. The author examines the incredible effects of self-propelled mobility on our level of happiness in this interesting investigation. With a keen understanding of the intricate dynamics between individuals and their urban environments, the book sheds light on the ingenious strategies employed by clever cities to foster and promote this transformative mode of transportation. Through a captivating narrative, the author skilfully illustrates the profound benefits that arise when communities prioritize and embrace self-propelled mobility. A must-read for anyone interested in the intersection of urban planning and personal well-being, this book offers a fresh perspective on how our cities can be.

The Happiness Boost of Self-Propelled Mobility: Insights from Clever Cities

Few city-dwellers prefer cycling or walking due to the disproportionate amount of public space and stress hormones released during traffic jams. Self-propelled commuters, such as children, enjoy walking to work and prefer walking to school. City planners can encourage residents to move themselves by designing environments that encourage walking. For example, Paris introduced the Vélib' bicycle-share system, which allowed residents to borrow bicycles and drop them off at the nearest station. Additionally, safe, and interesting roads can make walking seem less of a chore. In London and New York, simple improvements encourage residents to walk along trendy streets, reducing the need for drive-in malls.

Urban Planning: The Key to Creating Happier Cities through Resource Redistribution

In the early 2000s, mayor Enrique Peñalosa in Bogotá implemented radical changes to urban residents, including car-free days, fast bus lanes, and better bicycle paths. These changes made the city happier, especially for the less privileged. Peñalosa used public space to create the TransMilenio, a fast bus system that benefits commuters. These urban improvements have political significance and have sparked imitators in cities worldwide. People in Bogotá reported improved lives, a feeling they hadn't experienced in decades.

Reviewer's note: If you're thinking of moving to a new city, do some study and plan a trip there before you decide. This will help you think about all the important things, like traffic, public transportation, people, and public parks, so you can decide if the city will drive you crazy or make you happy

INTERACTION DESIGN

Ts. Shahrul Azman Shahbudin

Interaction design (IxD) refers to the practice of designing interactive digital products, systems, and services that focus on enhancing the user's experience and facilitating effective interactions between users and technology. It encompasses the design of both physical and digital interfaces, including websites, mobile applications, software, appliances, and other interactive devices.

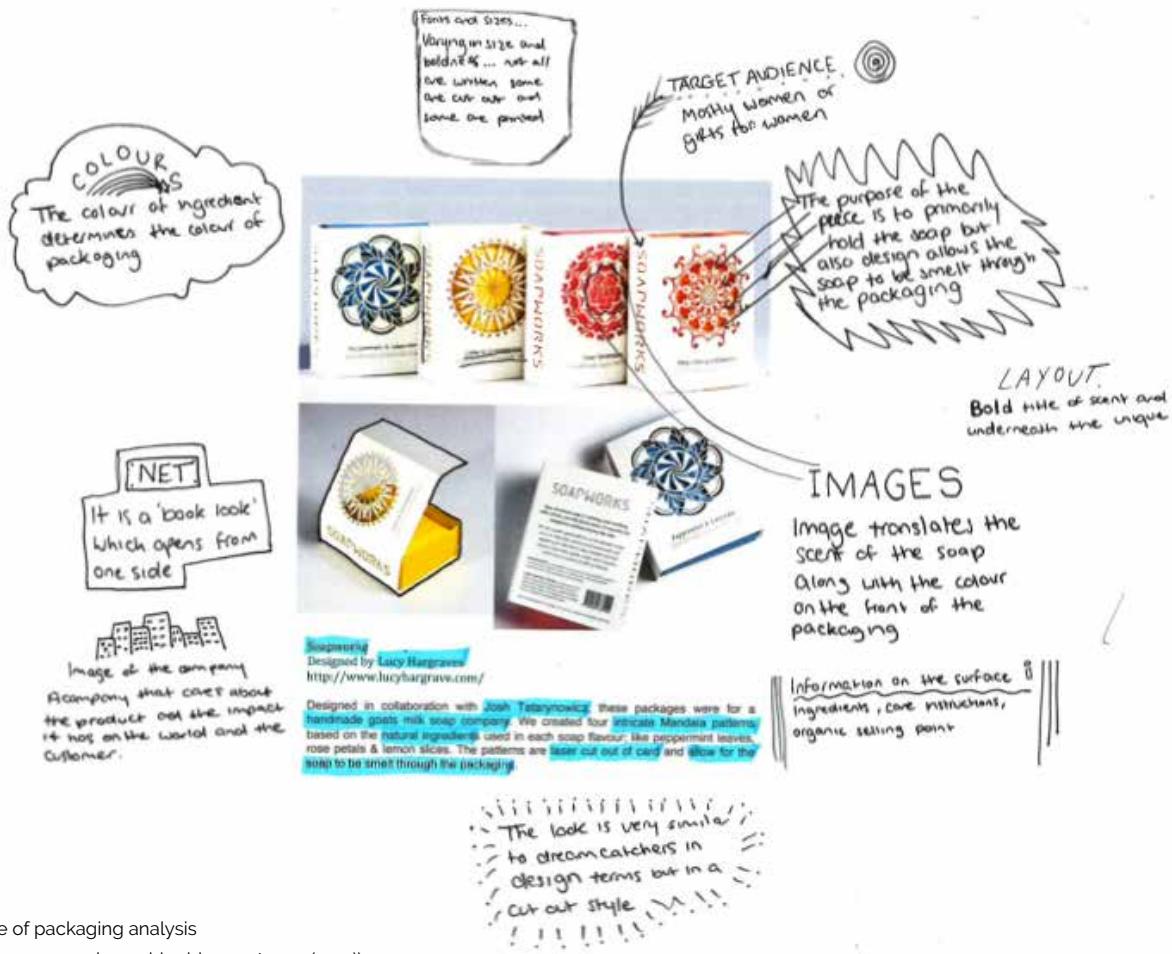
The goal of IxD is to create intuitive, user-friendly, and meaningful interactions that meet the needs and expectations of users. It involves understanding users' behaviors, goals, and contexts in order to design interfaces that are easy to use, efficient, and enjoyable.

Interaction designers consider various factors such as usability, accessibility, visual aesthetics, and the overall user experience.

IxD involves several key principles and activities, including:

User Needs Analysis

IxD and user need analysis form a symbiotic relationship, with user need analysis providing critical insights to guide the IxD process. By designing with the user's needs and expectations in mind, interaction designers can create products and services that are intuitive, enjoyable, and effective for the target users.

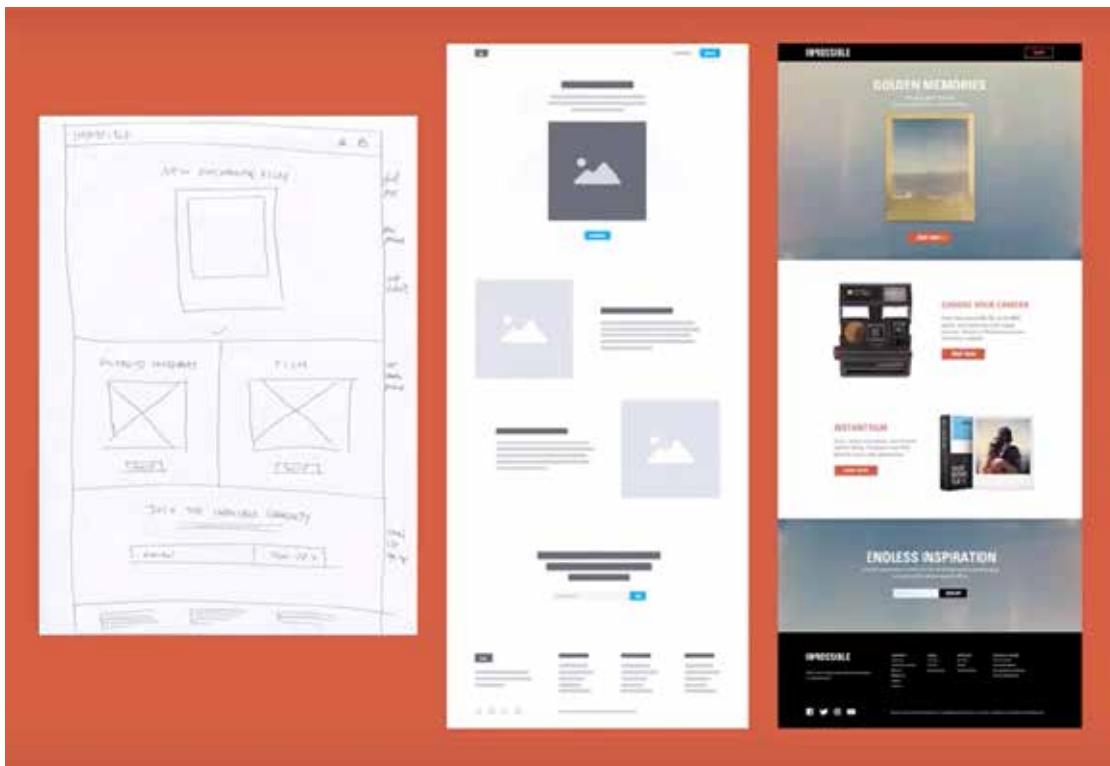


Example of packaging analysis

(Source: aaronmorrisgraphics.blogspot.com (2011))

Wireframing and Prototyping

IxD works hand-in-hand with wireframing and prototyping to transform abstract ideas into tangible and testable user experiences. Wireframes lay the groundwork for the user interface's structure, while prototypes enable designers to simulate and validate interactions, leading to a more refined and user-centered product.



Monica Galvan shows the transition from low-fidelity wireframe to high-fidelity wireframe, right through to the final user interface
(Source: careerfoundry.com (2023))

Visual Design

IxD and visual design work together to create a user interface that not only meets user needs and goals but also delights users with a visually appealing and intuitive experience. The seamless integration of interaction and visual design elements contributes to the overall success of the product and enhances user satisfaction.



Example of NOVA's website achieves great visual impact with collection of relatively small images coupled with colored backgrounds and text
(Source: webstyleguide.com (2017))

Accessibility

By integrating accessibility considerations into the IxD process, designers create products that are usable and enjoyable for all users, regardless of their abilities. This commitment to accessibility not only enhances the user experience but also ensures compliance with accessibility laws and regulations, promoting inclusivity and equal access to digital products and services.

The infographic is titled "Designing for users with low vision". It features a large orange eye icon in the top right corner. The content is divided into two main sections: "Do..." on the left and "Don't..." on the right, separated by a vertical orange line.

- Do...**
 - use good colour contrasts and a readable font size
 - publish all information on web pages
 - use a combination of colour, shapes and text
 - follow a linear, logical layout
 - put buttons and notifications in context
- Don't...**
 - use low colour contrasts and small font size
 - bury information in downloads
 - only use colour to convey meaning
 - spread content all over a page
 - separate actions from their context

Emotional Design

IxD and emotional design work together to create products that go beyond functional usability and evoke positive emotional responses from users. By understanding user emotions and crafting emotionally engaging interactions, designers can create products that leave a lasting and memorable impression on users, fostering a stronger connection between users and the product or brand. Emotional design enhances user satisfaction and loyalty, contributing to the overall success of the product.



T-Cup emotional packaging design created by Jaeyoung Ha
(Source: design-emotion.com (2011))

IxD is a multidisciplinary field that draws from various disciplines, such as user experience design, visual design, cognitive psychology, human-computer interaction, and usability engineering. By applying a user-centered approach and considering the needs and goals of the users, interaction designers strive to create interfaces that are intuitive, efficient, and enjoyable to use.

LANDSKAP DAN TAMAN

LAr. Ts. Abd Aziz Othman

Landskap boleh dikatakan sinonim dengan taman. Apabila disebut landskap, maka terbayanglah kita 'taman'. Taman dari segi maksud asalnya adalah kawasan perlindungan yang indah, selamat dan menyeronokkan. Dengan sebab itu, taman dikaitkan dengan tempat-tempat yang menarik, selesa dan mengamankan. Landskap secara amnya bermaksud persekitaran daratan di atas permukaan bumi meliputi aspek-aspek fizikal yang boleh dilihat dan dialami (dirasai) di dalamnya. Landskap menggabungkan unsur-unsur semulajadi dan buatan manusia. Ia terbentuk melalui proses semulajadi iaitu kejadian-kejadian alam serta aktiviti-aktiviti manusia dalam membangunkan kawasan untuk kehidupan.

Revolusi Taman

Tidak dinafikan, perkembangan seni bina landskap bermula daripada seni bina taman. Pembangunan taman-taman awal mula dikesan sejak sebelum masih walaupun tanpa rekod yang sahih. Taman-taman ini berbentuk geometri mudah, dipisahkan oleh sistem air (pengairan) yang membentuk blok-blok penanaman khususnya spesis buah-buahan, sayuran dan ubatan. *The Hanging Garden of Babylon* adalah satu contoh taman awal yang telah dikesan.

Semasa era kegemilangan Islam, taman juga berkembang bersama bidang ilmu yang lain. Karakter taman Parsi yang lebih tertutup dengan tembok dan tanaman pengadang telah menjadi imej kepada Taman Islam. *The Generalife* dan *Alhambra* di Granada adalah contoh taman Islam yang nyata.

Kemuncak kegemilangan seni bina taman berlaku di Eropah pada kurun ke-16. Taman Formal Renaissance di Itali dan Perancis telah menonjolkan seni dan seni bina taman seperti pembentukan tumbuhan *topiary*, *parterre*, *hedges*, *espalier* dan sebagainya. *The Versailles*, contoh taman formal Perancis dibina oleh Le Notre semasa pemerintahan Raja Louis XIV, masih dipelihara hingga kini walaupun telah mengalami perubahan zaman.



Topiari dan parterre adalah elemen seni yang penting dalam taman formal

Pada kurun ke-18, satu revolusi reka bentuk taman tidak formal (semulajadi) telah berlaku di England. Revolusi ini telah mengubah taman-taman formal di England kepada taman-taman lebih semulajadi yang digelar *the Romantic English Garden*. William Kent, 'Capability' Brown, Humphrey Repton adalah antara personaliti yang mula mencetus revolusi ini. Taman-taman romantik ini lebih bebas, terbuka dan bersifat semulajadi tanpa tembok dan barisan tumbuhan pagaran yang nyata mahupun tanaman yang dibentuk khusus (topiari). Walaubagaimanapun, semua taman-taman yang dibina pada masa ini dan sebelumnya adalah khusus di kawasan-kawasan istana dan vilavila pembesar negara.

Taman romantik Inggeris menjadi ikutan dan inspirasi kepada reka bentuk taman moden sehingga hari ini. Penerimaan ini juga dipengaruhi oleh reka bentuk taman-taman nusantara yang lebih bersifat semulajadi serta taman-taman oriental dari timur i.e., China dan Jepun yang mana lebih simbolik dengan falsafah dan penekanan terhadap nilai seninya.

Pada kurun ke-19 semasa revolusi perindustrian, taman sebagai tempat yang eksklusif telah dikembangkan untuk kemudahan awam dan mengawal pembangunan fizikal. *Garden City Concept* mula diperkenalkan oleh Ebenezer Howard untuk pembangunan satu bandar baru di England. Taman telah dilihat dengan lebih menyeluruh, iaitu integrasi pembangunan kawasan hijau (kawasan hijau bandar dan kawasan pertanian) serta pembangunan fizikal (kawasan perumahan, industri dan infrastruktur). Pada kurun yang sama, imej taman bandar telah diperkenalkan dengan pembangunan *New York Central Park* oleh Frederick Law Olmsted. Beliau mula memperkenalkan bidang seni bina landskap kerana pembangunan taman bandar yang lebih kompleks dan menyeluruh.

Kini, di abad ke-21, lebih ramai penduduk dunia tinggal di alam bina atau di bandar. Oleh itu, peranan dan kepentingan taman bandar dan kawasan hijau bandar telah berkembang kepada keperluan kehidupan sejahtera dan lestari. Ia bukan sahaja diwujudkan sebagai satu-satu ruang hijau, tetapi rangkaian dan integrasi kawasan-kawasan hijau bandar dalam membentuk infrastruktur hijau di alam bina yang dapat memberi manfaat kepada perkhidmatan ekosistem bandar.

Pembangunan Landskap

Berdasarkan definisi di atas, landskap bukan sahaja dilihat sebagai sumber visual persekitaran, malah ia telah menjadi aset penting dalam sesuatu pembangunan untuk menghasilkan habitat dan kehidupan manusia yang lebih sejahtera menurut hukum alam. Landskap umumnya meliputi kawasan-kawasan alam semulajadi, alam bina, perkampungan, infrastruktur, badan air dan sebagainya.

Landskap semulajadi merupakan kawasan-kawasan terpelihara yang belum dimusnahkan oleh pembangunan atau dilakukan pembangunan secara minimum tanpa mengubah nilai dan ciri-ciri semulajadinya. Kawasan-kawasan hutan semulajadi, padang pasir, padang rumput (savanna), pergunungan dan sebagainya merupakan landskap semulajadi. Sebahagian landskap semulajadi yang mempunyai sumber dan nilai luar biasa diwartakan sebagai Taman Negara.

Landskap hasil aktiviti manusia merupakan kawasan-kawasan pembangunan untuk tujuan kehidupan. Landskap desa merupakan kawasan-kawasan perkampungan yang dikelilingi oleh tanah-tanah pertanian untuk aktiviti ekonomi setempat. Ia membentuk landskap budaya yang unik berdasarkan aktiviti kehidupan masyarakat setempat yang masih boleh dilihat di utara dan timur semenanjung Malaysia serta di Sabah dan Sarawak. Tanaman edibel umumnya mendominasi landskap budaya sebagai sumber ekonomi, makanan dan ramuan dalam masakan.



Landscape desa terhasil berdasarkan budaya dan aktiviti kehidupan masyarakat setempat

Landscape bandar adalah kawasan pembangunan yang telah hilang dan kurangnya nilai-nilai semulajadi dan menghasilkan kualiti landskap yang pelbagai. Kawasan-kawasan komersial, perumahan, industri, infrastruktur, rekreasi seperti taman, padang golf dan sebagainya merupakan landskap buatan manusia. Taman bandar adalah nilai dan sumber semulajadi yang penting dalam landskap bandar dengan kepelbagaiannya spesis tanaman landskap, hiasan dan eksotik.

Sebagai kesimpulan, hubungkait landskap dan taman dalam perancangan dan pembangunan landskap secara menyeluruh ditunjukkan di dalam Rajah 1.



Rajah 1: Model Perancangan dan Pembangunan Landskap Menyeluruh

INTERNATIONAL SEED SHOWCASE 2023 MEMAPARKAN PROJEK TAHUN AKHIR PELAJAR JABATAN REKABENTUK PERINDUSTRIAN

Dr.Sazrinee Zainal Abidin



Jabatan Reka Bentuk Perindustrian, Fakulti Reka Bentuk dan Seni Bina, Universiti Putra Malaysia menganjurkan "International SEED Showcase 2023" bertempat di Galeri Serdang. Pameran ini terbuka kepada orang ramai dari 4 Julai hingga 6 Julai 2023, dan disokong melalui platform *WIDD2023 Satellite Events* oleh PEREKA MALAYSIA.

Pameran Bacelor Reka Bentuk (Rekabentuk Perindustrian) melalui hasil kajian yang terperinci telah berjaya menghasilkan prototaip yang tulen dan bermanfaat. Bertemakan '*Enhancing Curtomization Through Circular Design*', melibatkan 39 Projek pelajar Tahun Akhir (FYP) hasil kerjasama kolaborasi universiti dan 17 syarikat industri dibawah UPM-INNOHUB PUTRA SCIENCE PARK. Syarikat yang terlibat terdiri daripada kepelbagaiannya bidang termasuk pertanian, Bioteknologi, Teknologi Makanan, ICT, Kejuruteraan, S&T, Sains Sosial dan lain-lain.

Tujuan pameran ini adalah untuk mempromosikan hasil reka bentuk produk inovasi dan kreativiti pelajar

sekaligus memberikan perekam muda ini platform untuk di perkenalkan kepada organisasi awam dan swasta, serta memperlihatkan peranan bidang Reka Bentuk Perindustrian kepada industri serta pihak awam.

Pameran ini juga turut menampilkan tiga universiti antarabangsa yang terdiri daripada Universiti Suan Sunandha Rajabhat (Thailand), Universiti Telkom (Indonesia) dan Universiti Tatung, New Taipei, (Taiwan) sebagai sebahagian daripada pempamer.

Pameran *International SEED SHOWCASE 2023* yang berlangsung selama 3 hari tersebut telah memberi pengisian yang menyokong visi, misi dan Matlamat Pendidikan Universiti Putra Malaysia. Antara program yang telah dikendalikan adalah *Special talk on "Design in The Age of Technology", by Professor Taek Ji Nam, from Korea Advanced Institute of Science & Technology (KAIST)*, *SEED Showcase Forum "Circular Design-Where Are We Now and How Do We Begin", Sharing Session with Alumni on "Beyond Industrial Design"*.

Melalui salah satu pengisian program 'Seminar Design Talk' yang membincangkan mengenai 'Design In the Age of Technology' bersama pensyarah Korea Advanced Institute of Science & Technology (KAIST), Professor Taek Jin Nam telah berkongsi mengenai perspektif baharu mengenai reka bentuk dengan penyepaduan reka bentuk interaktif ke dalam karya reka bentuk arus perdana. Sebagai pereka bentuk industri, beliau menjelaskan bahawa kita harus megamalkan untuk masa depan industri dan bukannya hanya mengikuti *trend* semasa. Beliau turut menjelaskan tentang aspek yang perlu diutamakan oleh seorang pereka untuk berjaya.

Bachelor Reka Bentuk (Reka Bentuk Perindustrian) merupakan program di bawah Jabatan Rekabentuk Perindustrian yang diterajui oleh Ts. Dr. Mohd Shahrizal Dolah selaku Ketua Jabatan dan di bawah pengurusan Prof. Madya LAr. Dr. Suhardi Maulan selaku Dekan.

Bagi memastikan reka bentuk produk inovasi dan kreativiti pelajar dihasilkan sebaiknya, projek tahun akhir ini di bawah kordinasi dan seliaan bersama oleh Ts. Dr. Saiful Hasley Ramli, Ts. Dr. Rosalam Che Me, dan Dr. Sazrinee Zainal Abidin.

Di samping itu, setiap pelajar diselia secara khusus oleh beberapa penyelia yang terdiri daripada Prof. CIDe Ts Dr. Khairul Aidil Azlin Abd. Rahman, YM Prof. Madya Dr. Raja Ahmad Azmeer Raja Ahmad Effendi, Prof. Madya Ts. Dr. Nazlina Shaari, Prof. Madya Ts. Dr. Hassan Hj. Alli, Prof. Madya Dr. Ahmad Rizal Abdul Rahman, Ts. Dr. Mohd Shahrizal Dolah, Ts. Dr. Velu A/L Perumal, Ts. Dr. Khairul Manami Kamarudin, Ts. Shahrul Azman Shahbuddin, Dr. Mohd Faiz Yahaya, Dr. Siti Mastura Md. Ishak dan Encik Indastri Saion.



PORFOLIO REVIEW PROGRAM BACHELOR SAINS SENI BINA (DENGAN KEPUJIAN) DAN PROGRAM MASTER SENI BINA

Nurul Jannah Mat Saleh



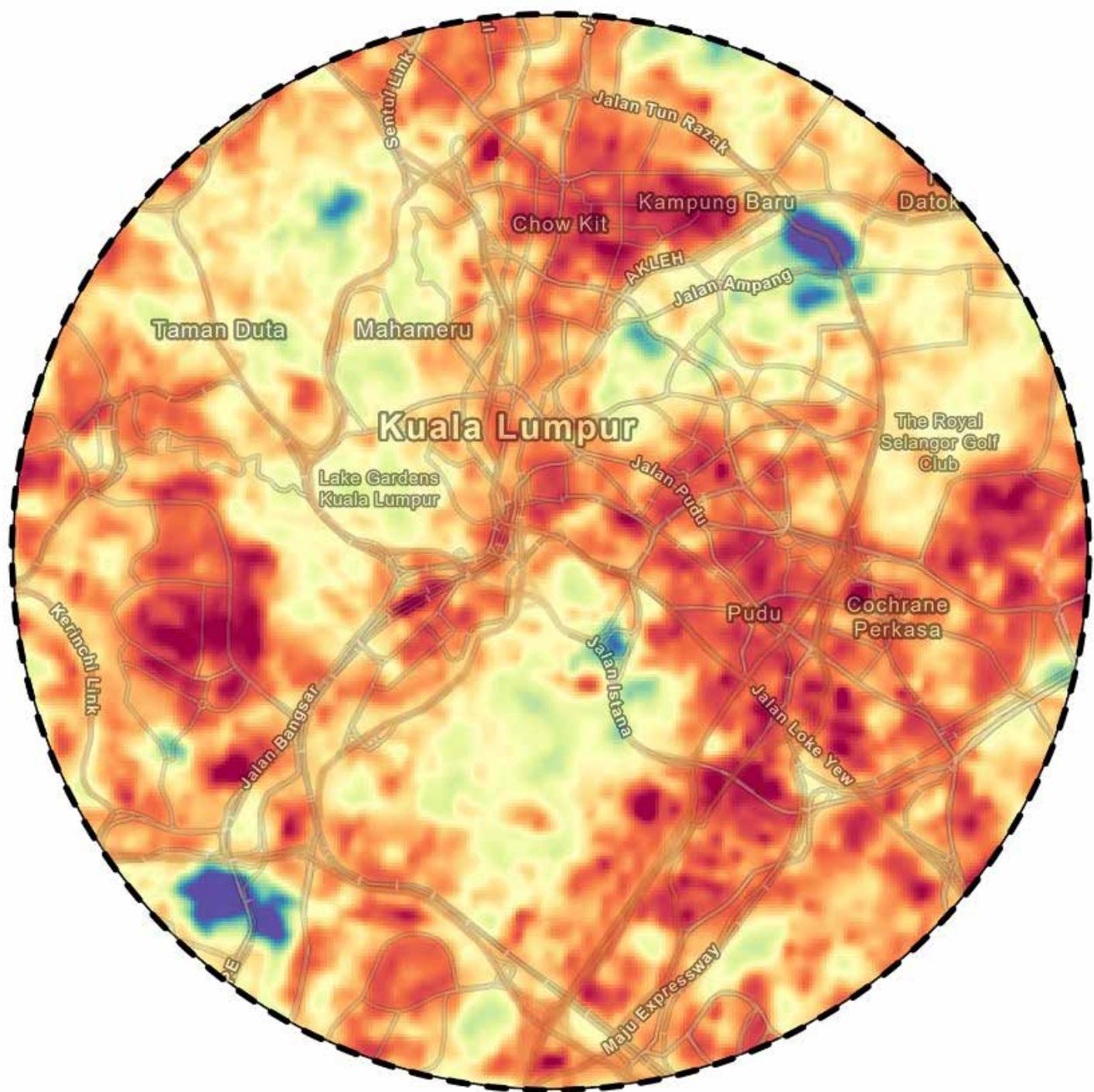
13 – 14 Julai 2023, UPM - Jabatan Senibina FRSB telah berjaya melaksanakan Program Portfolio Review bagi Program Bacelor Sains Seni Bina (Dengan Kepujian) bagi semester kedua sesi 2022/2023 khusus untuk pelajar-pelajar tahun 1, tahun 2, tahun 4 dan tahun 5. Pihak Jabatan Senibina telah menjemput Dr. Nik Farhanah Nik Azhari dari Universiti Teknologi MARA (UiTM) dan Arkitek Jafri Merican Din Merican sebagai penilai luar bagi sesi Portfolio Review pada kali ini.

Program Portfolio Review yang telah diadakan ini telah dihadiri oleh pensyarah-pensyarah Jabatan Senibina dan pelajar-pelajar tahun 1, 2, 4 dan 5 Program Bacelor Sains Seni Bina dan Program Master Seni Bina. Semoga dengan terlaksananya program ini akan dapat meningkatkan lagi mutu penyampaian pengajaran bagi program pengajian senibina di Fakulti Rekabentuk dan Senibina, Universiti Putra Malaysia.



“The Urban Hellscape”, An Interpretation of Urban Heat Island Through Environmental Art

Dr. Mohd Fabian Hasna



Surface heat map of Kuala Lumpur created from Landsat 9 imagery. Year 2022.

Guardian of Serdang Vol.1 was a group of artists from the Faculty of Design and Architecture who competed in an Environmental Art competition in conjunction with the KL Park Festival 2023, that was hosted in Taman Titiwangsa, Kuala Lumpur, from March 4 until 12, 2023. This group includes Mohd Fabian Hasna, Muhammad Azlan Abdullah, Azalia Natrah bt Mohd Zaharim, Gan Rishi, and Mazarina Zafirah Binti Mazman. The competition, which was organized here for the first time, drew the interest of 30 groups of sculpture artists from all around Malaysia.

The Urban Hellscape is emblematic of a city's landscape after it has been severely altered. This piece of art imagines what it might be like if an urban area became unbearably hot because of fast urbanisation. Using the 2022 Kuala Lumpur surface heatmap as inspiration, artists created the Urban Hellscape. Only a few locations on the map indicate chilly climates. In this case, a warm hue is used to represent much of the Kuala Lumpur region. An intriguing asymmetrical

pattern emerges when you trace over the city of Kuala Lumpur's hot and cold spots.

The cold zone is shown by a patchwork of erratic grass in this piece of artwork. Whereas, burnt branches and twigs stand in stark contrast to the surrounding greenery, suggesting the higher temperatures. The effect of deep damage from maximum temperature is represented by the charred tree trunks. Brown clay balls and randomly placed laterite rocks create contrast and depict hot climates. Devastation occurs gradually yet persistently, like the circular bed of charcoal that serves as the artwork's outline.

If natural vegetation is cleared away to make way for a concrete jungle that radiates the heat, the Urban Hellscape could become a reality. So, there is a need to take firm action and make some detailed plans before development.

It was an honour to compete in this competition, and we will return stronger for the next challenge.



FRSB Postgraduate Webinar (Semester Kedua 2022/2023)

Future of Design: Building a Better Life

Nursyida Mansor

FRSB Postgraduate Webinar bagi Semester Kedua 2022/2023 yang bertemakan 'Future of Design: Building a Better Life' telah diadakan pada 18 Julai 2023. Webinar ini merupakan anjuran Pejabat Timbalan Dekan (Akademik dan HEPA), Fakulti Rekabentuk dan Senibina, UPM dengan kerjasama Ar. Dr. Athira Azmi selaku Penyelaras Kursus SPS6903 dan SPS5903 pada semester ini.

Dengan penglibatan seramai 48 orang pelajar sebagai peserta dan 24 orang pensyarah sebagai Moderator dan Panel Penilai daripada pelbagai bidang, webinar telah berlangsung secara atas talian melalui platform zoom dan terbuka kepada semua pensyarah dan pelajar pascasiswazah di Fakulti Rekabentuk dan Senibina.

Webinar yang bermula dari jam 9.00 pagi dan berakhir jam 5.00 petang ini, dijalankan secara parallel session yang melibatkan sebanyak 8 kumpulan seperti berikut:

Kumpulan 1: The Development of Third Spaces for Social Cohesion.

Kumpulan 2: Culture and Environment in Human Development.

Kumpulan 3: Design for Sustainability and Cultural Diversity.

Kumpulan 4: Urban Design & Spatial Development for Holistic Well-Being.

Kumpulan 5: Smart & Culture Concept for Resilient Urban Space Development.

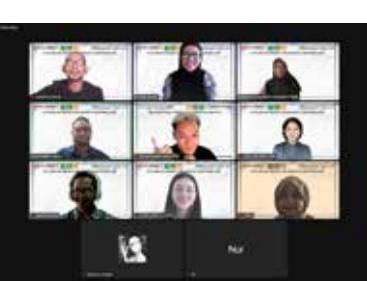
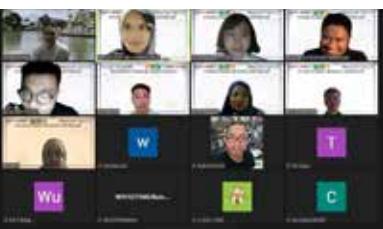
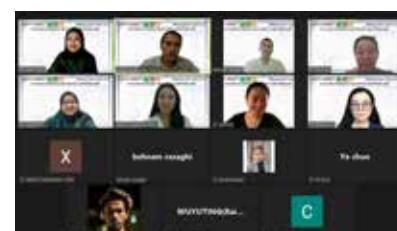
Kumpulan 6: Empowering Lives Through Design.

Kumpulan 7: Value Exploration, Inheriting the Future.

Kumpulan 8: Green and Sustainable Design for Better Environment Tomorrow.

Webinar disusuli dengan sesi soal jawab oleh panel penilai di akhir setiap pembentangan peserta. Semoga webinar yang telah dijalankan ini dapat memberikan sedikit-sebanyak input dan pengetahuan dalam penyelidikan pelajar-pelajar pascasiswazah di Fakulti Rekabentuk dan Senibina.





FRSB RAIKAN ULANGTAHUN PENUBUHAN KE 27

Madiha Hailani



26 Jun, Serdang - Sebuah majlis ringkas telah diadakan di FRSB bersempena dengan sambutan ulangtahun penubuhannya yang ke 27. Tiada majlis besar, jemputan khas atau acara istimewa diadakan. Hanya cukup dengan kehadiran staf dan sebuah kek yang ditempah khas bagi mengingati tarikh keramat ini.

Dua puluh tujuh tahun penubuhannya, terlalu banyak kejayaan dan kecemerlangan telah dilakarkan. Visi FRSB adalah untuk menjadi sebuah institusi unggul dan bereputasi bagi memacu kemajuan reka bentuk

dan alam bina untuk kelestarian sejagat. Manakala misi FRSB adalah untuk menyumbang kepada penjanaankekayaan dan pembangunan negara serta kemajuan manusia sejagat menerusi penerokaan, penyebaran dan pengaplikasian ilmu reka bentuk dan alam bina lestari.

Semoga visi ini akan tercapai dan misi ini diteruskan untuk masa akan datang. Didoakan semua warga FRSB berada dalam lingkungan rahmatNya dan semoga FRSB terus kekal cemerlang dan gemilang. One Faculty, One Heartbeat.



LAWATAN PROFEESOR PELAWAT KEHORMAT, PROFESSOR TAEK JIN NAM KE JABATAN REKA BENTUK PERINDUSTRIAN, FAKULTI REKA BENTUK DAN SENIBINA, UPM

Ts. Dr. Mohd Shahrizal Bin Dolah, CiDe



Professor Tekjin-Num merupakan seorang ahli Professor dari Korea Advanced Institute of Science and Technology (KAIST). Lawatan Professor Dr. Tekjin-Num diaturkan selari dengan pemeran pelajar tahun akhir program Sarjana Muda Reka Bentuk Perindustrian di Jabatan Reka Bentuk Perindustrian iaitu Program "SEED Showcase 2023" bermula dari 4 hingga 6 Julai 2023 di Galeri Serdang, FRSB. Pameran yang bertemakan "Meningkatkan Penyesuaian Hiper melalui Reka Bentuk Pekeliling" bertujuan untuk mempamerkan hasil kreatif dan inovatif pelajar bagi memenuhi keperluan pengijazahan mereka.

Prof Tekjin-Num juga mengadakan pertemuan bersama pengurusan universiti, pengurusan fakulti, ahli jabatan dan juga pelajar. Selain itu satu pertemuan bersama Majlis Rekabentuk Malaysia (MRM) juga diatur untuk mengenalpasti bentuk kerjasama yang boleh dilakukan di antara UPM-KAIST-MRM.

Beliau juga di bawa untuk melihat kesesuaian fasiliti, tenaga pengajar dan kualiti pelajar dan hasil kerja pelajar tahun akhir memandangkan beliau juga merupakan penilai luar bagi program Bachelor Reka Bentuk Perindustrian dengan Kepujian.



Dengan lawatan dari Professor Pelawat Kehormat Professor Dr. Tekjin-Num, membuka pemikiran kepada semua pelajar dan ahli jabatan tentang situasi reka bentuk di luar Malaysia. Hasil daripada perbincangan dan pertemuan ini diharap dapat mempertingkatkan lagi kualiti pengajaran dan pembelajaran reka bentuk Jabatan Reka Bentuk Perindustrian UPM ke arah yang lebih maju dan berdaya saing.



Keynote Talk - Building Industry Collaborations into Research Design in Horizon and Newton Funding

Tc. Mohd Kamil Ismail

14 Julai 2023, UPM - Pejabat Timbalan Dekan Penyelidikan Dan Invosi TDPI), FRSB telah berjaya menganjurkan program yang bertajuk 'Keynote Talk - Building Industry Collaborations into Research Design in Horizon and Newton Funding'. Program tersebut telah menarik minat penyertaan para pensyarah dan pelajar dari UPM. Pejabat TDPI telah menjemput Profesor Farzad Rahimian yang merupakan Profesor Kejuruteraan Digital dan Pembuatan di Teesside University, UK. Semoga dengan pelaksanaan program ini dapat membina kerjasama industri dalam rekabentuk penyelidikan di kalangan pensyarah dan pelajar UPM.



TAHANIAH

kepada Staf FRSB
Penerima ANUGERAH PERKHIDMATAN CEMERLANG
dan ANUGERAH JASA PUTRA

**ANUGERAH PERKHIDMATAN CEMERLANG
TAHUN 2022**

Tahniah
kepada penerima

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|
| LAr. Dr. Mohd Kher Hussein | Dr. Shamsul Abo Bakar | Dr. Siew May Ling | Ar. Mohd Azli Mohamad Jamil |
| Mohd Khaikun Nizam Mohamed Noh | Mohd Shukrey Jasmal | Muhs Harisan Aliq Halim | Zuhaimi Sehat |

PERTANIAN • INOVASI • KEHIDUPAN

BERILMU BERBAKTI
WITH KNOWLEDGE WE SERVE

[@frsbupm](https://www.facebook.com/frsbupm)
www.frsb.upm.edu.my

**ANUGERAH JASA PUTRA
TAHUN 2023 (BERSARA WAJIB/PILIHAN)**

Tahniah
kepada penerima

| | | |
|---|------------------------|-------------------------------------|
| Prof. Madya Dr. Meor Mohammad Faried Meor Razali | Dr. Ruhailzin Sulaiman | Dr. Roslin Sharif |
| Wan Mazlan Wan Hamid | Wan Faridah Wan Ahmad | Norazwan Pardi (bersara Pilihan) |

PERTANIAN • INOVASI • KEHIDUPAN

BERILMU BERBAKTI
WITH KNOWLEDGE WE SERVE

[@frsbupm](https://www.facebook.com/frsbupm)
www.frsb.upm.edu.my

HAPPY BIRTHDAY

July

Dr. Mohd. Shahrudin Abd Manan (2 July)

Encik Muhammad Loqman Idris (8 July)

Encik Mohd Kamil bin Ismail (9 July)

Dr. Noor Fazamimah Mohd. Ariffin (10 July)

Ts. Raihan Maskuriy (10 July)

Puan Nurul Jannah Mat Saleh (15 July)

Encik Wan Arief Iskandar Wan Ahmad Fizal (16 July)

Ar. Sarizal Yusman Yusoff (17 July)

Encik Mohd Azuwan Mohd Nor (18 July)

Puan Uswah Hasanah Raza (22 July)



#WeLoveUPM

UPM



www.facebook.com/frsbupm



www.youtube.com/frsbupm



www.flickr.com/photo/frsb

PERTANIAN • INOVASI • KEHIDUPAN

BERILMU BERBAKTI
WITH KNOWLEDGE WE SERVE

www.frsb.upm.edu.my

