

# Sensasi FRSB

[www.frsb.upm.edu.my](http://www.frsb.upm.edu.my)

JUN 2023 | BIL:30

PERTANIAN • INOVASI • KEHIDUPAN



**URBAN DESIGN  
AND GOOD PLACE  
QUALITIES**

# KANDUNGAN

01.

TINTA KATA DEKAN

---

## ARTIKEL KEPAKARAN

02.

**Jabatan Rekabentuk Perindustrian**  
*Realizing CIRCULAR DESIGN in Today's Society*

04.

**Jabatan Senibina**  
*On Top of the D-I-O Working Environment*

06.

**Jabatan Senibina Lanskap**  
*URBAN DESIGN AND GOOD PLACE QUALITIES*

---

## BERITA

10.

*Masterclass on Sustainable Building Materials: KOLABORASI INDUSTRI YTL CEMENT BERHAD BERSAMA PELAJAR TAHUN DUA PROGRAM SENIBINA*

12.

Jabatan Senibina Lanskap, FRSB Terima Lawatan dari Universiti Malaysia Kelantan

13.

LAWATAN DELEGASI DARI SICHUAN LAIDENG EDUCATION, CHINA

14.

TEMUDUGA PENGAMBILAN PELAJAR BAHRU BAGI SESI AKADEMIK 2023/2024 FAKULTI REKABENTUK DAN SENIBINA

16.

deARTsa FAIR 2023

18.

Lawatan dari Pejabat Pembangunan Wanita Wilayah Persekutuan

20.

BENGKEL PELAN STRATEGIK MAJLIS AKREDITASI DAN PENDIDIKAN SENIBINA MALAYSIA (MAPS) DAN MAJLIS APRESIASI IAEEC 2021

21.

*BIRTHDAY STAFF FRSB*

**Editor:**

Prof. Madya LAr. Dr. Suhardi Maulan

**Penasihat Komunikasi**

**Rekaan Korporat:**

Dr. Sazrinee Zainal Abidin

**Penulis / Penyumbang Bahar**

Ts Dr Rosalam Che Me,  
By Prof. Ts. Dr. Rahinah Ibrahim  
Assoc. Prof. Dr. Norsidah Ujang  
Dr. Noranita Mansor  
Azliana Zakaria  
Zetty Fazleen Binti Anuar  
Nor Azlinda Othman  
Hasmah Mat Isa  
Dr. Siti Mastura Md. Ishak  
Madiha Hailani  
Nurul Jannah Mat Saleh

**Editor Berita:**

Madiha Hailani

**Editor Grafik:**

Arizy Valentino Ramlil  
Mohd Ghazali Razak



## *Assalamualaikum*

dan Salam Sejahtera,

### FATHONAH

Sifat terpuji Rasulullah s.a.w yang terakhir. Ianya merupakan sifat yang terpenting dimiliki oleh baginda kerana sifat ini begitu istimewa dan wajar diteladani oleh semua manusia. Sifat ini dikurniakan oleh Allah s.w.t untuk digunakan dalam kehidupan baginda dalam menyampaikan dakwah dan berhadapan dengan kaum yang menentang serta menyelesaikan konflik yang berlaku di kalangan kaumnya dengan cara paling diplomatik dan adil.

Fathonah membawa maksud bijaksana. Istilah bijaksana ini jika betul-betul diperhatikan merangkumi beberapa sifat iaitu berakal budi, arif, pandai, berhati-hati, bertanggungjawab dan berani. Gabungan sifat-sifat ini menjadikan perkataan bijaksana ini padat dengan penuh pengertian mendalam. Sifat bijaksana juga dikaitkan dengan kecerdasan. Sifat fathonah ini tidak mudah untuk dimiliki kerana asas sifat manusia itu sendiri tidak sempurna. Namun dengan pengalaman serta ilmu yang luas, sifat ini mampu dicapai walaupun tidak akan sesempurna sifat yang dimiliki oleh Rasulullah s.a.w.

Dalam kehidupan seharian kita, sering kita berhadapan dengan pelbagai isu yang mencabar baik isu dalam kehidupan peribadi, kehidupan profesional maupun kehidupan sosial. Semua isu-isu perlu ditangani dengan cara yang paling berhikmah dan tenang. Dengan menerapkan sifat fathonah dalam diri, pasti kita tahu apa yang perlu dilakukan, apa yang perlu dikatakan pada masa dan keadaan yang sesuai.

Bekerja di menara gading seperti FRSB ini tidak dapat kita nafikan bahawa kita memerlukan kehadiran sifat fathonah terutamanya berkaitan sikap ingin sentiasa menimba sebanyak mungkin ilmu. Menimba ilmu disini bermaksud mencari, menggali dan menyampaikan. Namun dengan penuhnya ilmu di dada, kita harus mengikut resmi padi, iaitu semakin berisi, semakin tunduk. Bermaksud dengan mempunyai ilmu kita harus merendah diri dan tidak menongkat langit dan bersikap hidung tinggi, barulah hadir sifat tawaduk dan zuhud.

Selain itu dengan ilmu, kita akan sentiasa merasa cerdas. Fizikal dan mental kita perlu sentiasa bersedia dan siap untuk melaksanakan tanggungjawab yang diamanahkan baik sebagai ahli akademik atau pun staf bukan akademik. Kecerdasan akan hadir bersama semangat yang positif serta kesanggupan menjalankan tugas dengan sempurna dan ikhlas. Minda kita akan lancar menyusun aturan pekerjaan dan perkataan malas terhapus dalam kamus kehidupan kita. Oleh itu kita harus sentiasa meningkatkan sifat fathonah dalam diri dan menjadikan diri kita insan yang kamil yang berguna kepada masyarakat, bangsa dan negara.

### DEKAN

# Realizing CIRCULAR DESIGN in Today's Society

Ts. Dr. Rosalam Che Me,

In recent years, the concept of Circular Design has gained significant attention and importance in various sectors of society. As we face mounting environmental challenges and dwindling resources, the need for a more sustainable approach to design and production becomes increasingly evident. Circular Design offers a framework that promotes the elimination of waste, the reuse and recycling of materials, and the creation of regenerative systems. As it gains traction in today's society, it is crucial to acknowledge the challenges that hinder its widespread implementation. While Circular Design offers immense potential for sustainable development, achieving its goals requires overcoming various obstacles.

Circular Design is used as a shorthand for the practice of applying Circular Economy principles at the design stage of everything. The design thinking approach that underpins this guide allows the exploration on

new ways to create sustainable, resilient, long-lasting value in the Circular Economy – giving the creative confidence to redesign the world around us. Circular Economy is a model of production and consumption, which involves sharing, leasing, reusing, repairing, refurbishing, and recycling existing materials and products as long as possible. It is based on three principles, driven by design:

1. Eliminate waste and pollution,
2. Circulate products and materials (at their highest value), and
3. Regenerate nature.

Thus, design is key to the first principle of the Circular Economy, "design out waste and pollution." The Circular Design process comprises four stages and is informed by approaches such as design thinking and human-centred design:



- UNDERSTAND | Get to know the user and the system
- DEFINE | Put into words the design challenge and your intention as the designer
- MAKE | Ideate, design, and prototype as many iterations and versions as you can
- RELEASE | Launch your design into the wild and build your narrative - create loyalty in customers and deepen investment from stakeholders by telling a compelling story

Circular Design is a design approach that prioritizes the creation of products and systems that are regenerative, restorative, and waste-free. The urgent need to adopt Circular Design practices stems from the environmental challenges we face. Traditional linear models of production, based on the take-make-dispose pattern, have led to resource depletion, habitat destruction, and pollution. By embracing Circular Design, we can minimize the extraction of raw materials, reduce energy consumption, and limit waste generation. This approach enables the conservation of natural resources and the protection of ecosystems, thus mitigating the negative impacts of industrial activities on the environment.

Its benefits are beyond the environmental spectrum, they also cover the economic opportunities, where businesses can reduce costs associated with resource extraction, disposal, and waste management. Embracing practices such as product and material reuse, remanufacturing, and recycling can lead to the development of new industries and job creation. Moreover, the shift towards circularity can foster innovation, encouraging the development of sustainable technologies and solutions that address pressing environmental challenges.

While the concept of Circular Design holds great promise, it is not without its challenges. Implementing circularity requires systemic changes, involving not only designers and businesses but also policymakers and consumers. Barriers such as outdated regulations, limited infrastructure for recycling and waste management, and consumer behavior patterns rooted in a linear economy pose obstacles to the widespread adoption of circular design. Overcoming these challenges necessitates collaboration, education, and policy interventions that incentivize circular practices.

One of the primary challenges in realizing circular design is the need for a cultural and behavioral shift. Malaysia, like many other countries, faces unique challenges when it comes to implementing Circular Design principles. Limited awareness and understanding of its principles among the public, businesses, and policymakers contribute to the one of biggest challenges of implementation. Besides, Circular Economy concepts are still relatively new and unfamiliar to many Malaysians, resulting in a lack of knowledge and appreciation for its potential



benefits. In addition, our local waste management systems are often fragmented and face challenges in terms of infrastructure, efficiency, and coordination. While efforts have been made to improve waste management, there is a need for better integration and coordination between various stakeholders, including local authorities, waste management companies, and recycling facilities.

Our society is deeply rooted in a linear economy, where the consumption of disposable products and the pursuit of constant novelty are encouraged. Transitioning to a Circular Economy demands a fundamental change in consumer behavior, as individuals must prioritize durability, repairability, and reuse over disposability. Breaking away from ingrained patterns and fostering a culture of sustainability requires comprehensive education, awareness campaigns, and a shift in societal norms. Moreover, developing a robust and efficient waste management infrastructure that enables the effective collection, sorting, and processing of recyclable materials is critical to realizing Circular Design. Investing in education and training programs focused on Circular Design, while promoting widespread awareness are essential to foster a culture of sustainability and drive the transition towards circularity. This can help address the knowledge gap and cultivate a pool of experts in Malaysia.

Realizing Circular Design can have significant social benefits. By prolonging the lifespan of products and materials, circularity promotes a more sustainable and responsible consumer culture. Consumers can be encouraged to adopt a mindset that values quality, longevity, and repairability over disposable and short-lived products. Circular Design also enables the redistribution of resources and opportunities, making them more accessible to marginalized communities. Finally, circularity fosters collaborations and knowledge sharing, as stakeholders from various sectors work together towards a common goal of sustainability.

# On Top of the D-I-O Working Environment

By Prof. Ts. Dr. Rahinah Ibrahim



Figure 1: Multidisciplinary team discussion on combining timber framing system on steel framing system.

A main contractor in San Francisco could not start building because there was an oak tree in one corner of the site. The water main connection was located in the same corner while the shortest pipe routing was designed into the building from that corner. The oak tree is the California State tree and the M&E engineer had to reroute all the external and internal works to conserve the oak tree at all costs. This design rework caused delay and additional costs to the client.



Figure 2: Details of timber framing system on steel beams.

How could a huge oak tree went missing after the project received its development approval until realized when construction started?

The development plan was drawn during Planning Phase while the M&E drawings were prepared during Design Development Phase. More senior professionals came together at the earlier phase, but the team members changed in the next phase. On contrary, there were more junior professionals then who had focused their design development efforts in the building's interior. They had overlooked the existence of the oak tree outside until the contract was awarded. It was the main contractor who raised the drawing discrepancy with on-site reality.

Ibrahim & Paulson's (2008) Discontinuity in Organizations (D-I-O) theory explains that in a complex project development process, the multiple different teams working in different interdependent workflow processes will have high tendency to loose information when a process goes across tacit regressive sequential phases. It is critical for project managers to be aware of this discontinuous environmental factors, and more so, in large physical projects where ad hoc project teams work across several countries or locations.

A simulated discontinuous environment will come alive in two Integrated Project courses in the Master in Construction Technology Management program this October 2023. Students working in the Integrated Futures Studio will experience such environment even when the use of BIM and value management decision-making process try to mitigate potential information losses. In creating a learning environment closely similar to the Asian working culture, cultural lessons from Maszura & Ibrahim (2020) are planned into the curriculum where students will experience managing collaboration among different professionals in Asia.

### References:

- Abdul Ghafar, M. & R. Ibrahim. (2020). Effects of Human Culture among AEC Professionals Towards Adaptation of Collaborative Technology in Industrialized Project Delivery. *Int. J. of Digital Innovation in the Built Environment*, 9 (1): 10103.
- Ibrahim, R. and B.C. Paulson, Jr. (2008). Discontinuity in organizations: Identifying business environments affecting efficiency of knowledge flows in PLM. *Intl. J. of Product Lifecycle Management*, Vol. 3 (1): 21-36

# URBAN DESIGN AND GOOD PLACE QUALITIES

Assoc. Prof. Dr. Norsidah Ujang



[https://www.archdaily.com/877602/-](https://www.archdaily.com/877602/)

View of an open public space utilized by people from all walks of life  
<http://www.archdaily.com>

Urban design is the design of towns and cities - the art of shaping public realms.

It involves a collaborative process in making places for people that give life and happiness. The sense of place generates a positive urban life where the physical settings, the activities and the meanings of place coincide in the human experience.

Cities are shaped by various qualities to fulfil the needs of urban inhabitants. The continuing pressure of urban life demands for human-oriented city planning and design. Urban design influences how people use public spaces and the image developed in their perception of the places.

The failure to provide good design could lead to unusable and abandoned spaces, thus unresponsive to the people's need to interact and to freely move in the city with a sense of comfort and security. Urban places are always in constant change; in many cases new intervention does not integrate well with the existing setting and townscape. As a result, the identity and the character of the places weakened.

Urban designers are working on creating identifiable towns and neighbourhoods, unique architecture, aesthetically pleasing public places and landmarks and nodes. Urban design advocates principles to make urban places better places to live, work and play. Those include accessibility, legibility, comfort, safety and sociability. A good place reflects good image and character.

Public spaces must function to support social activities. Inclusive design allows spaces to be used for all without fear and alienation. People interaction happens in public spaces shape the life of the streets and spaces. Efficient public transport networks, good linkages with accessible and well-connected spaces allow for a constant and seamless flow of pedestrian movement towards activity nodes and attractions in a city.

A city should be designed to prioritize pedestrians over vehicles; landscape over buildings. A merging of architecture and landscape creates a place of harmony and balance.

## WHAT MAKES A GREAT PLACE?



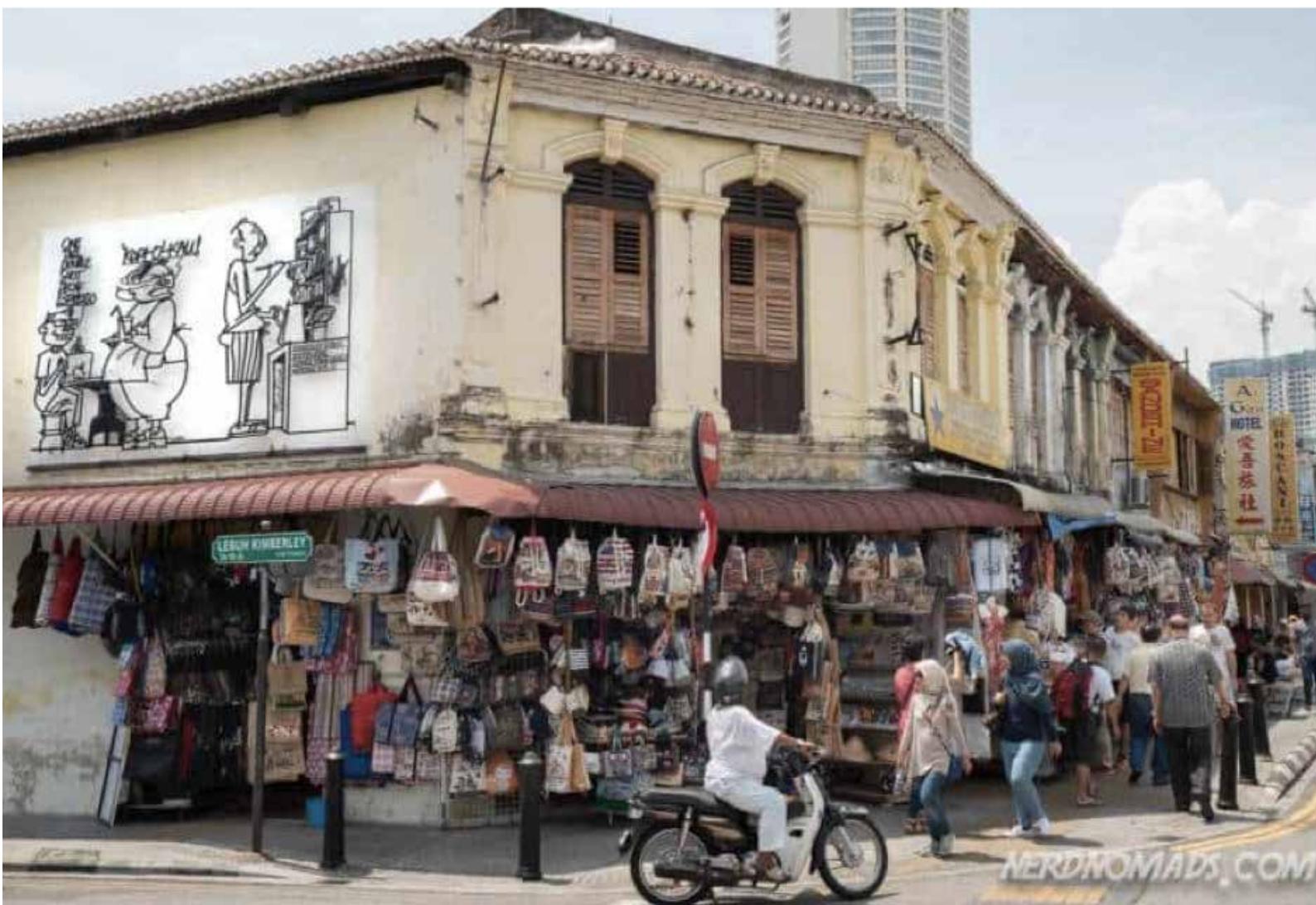
What makes a Great Place –Qualities outlined by Gehl  
<https://mobycon.com/updates/how-to-make-streets-into-great-public-spaces/>

In sustaining place meaning and identity, it is essential to identify how people make sense of the city. A study on the legibility of Kuala Lumpur city centre indicated the importance of the path as the most identifiable urban element despite the dominance of towers and buildings in the areas (Lai Kum, 2012). Findings from a study on place attachment to traditional streets in Kuala Lumpur (conducted by the author) found that social attachment, as a result of social activities has a stronger influence on the bonding of people and places in the city compared to the attachment to the physical elements such as major landmarks and nodes. Here, the city should be seen as a collection of buildings and the manifestation of social meanings and values.

The aspects of meaning and attachment should be considered in making places sustainable and livable. In preserving the identity of places in the Asian context, place attachment and meaning(s) could be explained by examining the live-in experience of the people in place. The multi-cultural characteristics will pose a challenging task in determining the social and psychological values of the place in the perception

of the people. In cities, the form and degree of attachment are reflected in people-place dependency and associations in terms of the economic and cultural aspects. In some parts of Asia, the cultural significance of the place is strongly manifested in the diversity, colonial influence, and multi-cultural and multi-ethnic identity, which form the distinctive townscape character.

The evolution of places should respond to the cultural environments, where the social well-being of communities and their valuable and memorable elements can grow accordingly. Community attachment may be the influencing factors in defining a sense of place. The meanings are layered in the social and cultural construction of place. However, these values are continuously threatened by modernization and unfit regeneration of places and global images. This condition will lead to the issue of social detachment and places devoid of significance. It is important to understand the roles of cultural spaces by examining the psychological sense of places imbued in the inhabitants' lives from the past to the present.



Historic Townscape - A view of a street corner in Georgetown heritage district, Penang.  
Source: Nerdnomad.com

In Malaysia, the need for urban design consideration in city-making is evident to preserve the character and identity of our cities. Much has been lost to the uncontrolled development, lacking in the sense of place and authenticity. The people and culture's resilience is reflected in the townscape's character. The effort to revitalize the Malaysian townscape has been initiated by the Malaysian Urban Design Association (PEREKABANDAR) aimed at promoting livable and sustainable urban environments in the cities

of Malaysia. MyTownscape Initiatives is developing programs such as Townscape Impact Assessment and Townscape Rating that allow the community to be more aware of the character and quality of our towns and cities. Education, outreach, and collaboration, aim to empower urban transformation and create more vibrant, functional, and sustainable urban environments for all. (<https://www.perekabandar.org.my/mytownscape>)

*Masterclass on Sustainable Building Materials:*

# **KOLABORASI INDUSTRI YTL CEMENT BERHAD BERSAMA PELAJAR TAHUN DUA PROGRAM SENIBINA**

Dr. Noranita Mansor



Pada 31hb Mei, satu kolaborasi antara YTL Cement Berhad, YTL Cement Group dengan Jabatan Senibina (secara khusus untuk kerja kursus ARC 4620) telah berjaya diadakan di Studio 2 Senibina. YTL telah menganjurkan satu inisiatif untuk memperkenalkan asas simen dan konkrit kepada pelajar. Aktiviti ini dinamakan *Masterclass on Sustainable Building Materials*, di mana para pelajar senibina diberi peluang untuk melakukan eksperimen menggunakan simen kraf dari YTL. Program ini telah berlangsung selama 2 minggu.

Program ini memberikan pendedahan kepada 25 orang pelajar yang menyertai program ini tentang kepentingan bahan lestari dalam sektor pembinaan. Pihak YTL telah membuat satu sidang perkongsian ilmu bersama para pelajar sebelum aktiviti *Masterclass on Sustainable Building Materials* bermula. YTL turut berkongsi serta menunjukkan cara QuickMix DIY's simen kraf kepada para pelajar senibina. Di

dalam bengkel ini para pelajar diberi cabaran untuk merekabentuk secara kreatif dan inovatif bekas untuk meletak pokok perhiasan secara tergantung di perkarangan Fakulti Rekabentuk dan Senibina.

Pada minggu pertama, para pelajar telah menjalani pembuatan simen kraf untuk bekas pokok perhiasan secara berkumpulan. Proses pembuatan berlangsung selama 4jam. Seterusnya para pelajar perlu menunggu 2 hari untuk simen kraf itu terbentuk dengan keras. Selepas pembentukan simen kraf teguh, para pelajar mula melaksanakan kerja kemasan akhir dan membuat satu ujian ketahanan untuk menampung berat. Setelah berjaya menjalani ujian ketahanan menampung berat, pada minggu ke 2, para pelajar mula membuat strategi untuk inovatif pemasangan serta merangka susunatur yang kreatif untuk persembahan akhir simen kraf ini.

Persembahan akhir untuk aktiviti *Masterclass on Sustainable Building Materials* ini telah diadakan pada 14 Jun 2023. Terdapat 4 kumpulan yang berjaya mempamerkan hasil inovatif rekabentuk mereka. Penilaian hasil akhir ini telah dinilai oleh penilai dari YTL sendiri berserta dua orang penilai jemputan dari Jabatan Senibina dan Jabatan Landskap. Secara keseluruhan, projek ini berjaya menghubungkan jaringan industri dengan para pelajar khususnya jaringan kepada Jabatan Senibina serta telah berjaya membuka peluang kepada para pelajar senibina untuk mengenali potensi kepelbagaiannya simen



# Jabatan Senibina Landskap, FRSB Terima Lawatan dari Universiti Malaysia Kelantan

Azliana Zakaria

SERDANG, 16 Jun – Jabatan Senibina Landskap, Fakulti Rekabentuk dan Senibina, Universiti Putra Malaysia telah menerima lawatan dari para pengajar program Ijazah Sarjana Muda Senibina Landskap, Universiti Malaysia Kelantan pada 16 Jun 2023. Jabatan ini dipilih sebagai penanda aras oleh UMK bagi melihat dan memahami kekuatan program Bacelor Senibina Landskap dengan Kepujian yang ditawarkan.

Antara agenda perbincangan ialah strategi dan pengalaman penyediaan kurikulum program Bacelor Senibina Landskap, UPM bagi mendapatkan pengiktirafan Badan Profesional Institut Arkitek Landskap Malaysia (ILAM). Mereka turut dibawa melawat ke studio-studio pelajar, Bilik Akreditasi dan Makmal Pengajaran dan nurseri landskap.

Kunjungan delegasi tersebut ke FRSB, UPM pada Jumaat diketuai oleh LAr. Ts. Dr. Ramly Hasan, Ketua Jabatan Senibina Landskap, Universiti Malaysia Kelantan. Turut hadir sama ke perbincangan ini ialah Dekan, Fakulti Rekabentuk dan Senibina, Universiti Putra Malaysia, Prof. Madya LAr. Dr. Suhardi Maulan.



# LAWATAN DELEGASI DARI SICHUAN LAIDENG EDUCATION, CHINA

Zetty Fazleen Binti Anuar

14 Jun 2023, UPM – Fakulti Rekabentuk dan Senibina menerima kunjungan delegasi daripada Sichuan Laideng Education, China. Tujuan kunjungan ini adalah untuk membincangkan dan mengetahui lebih lanjut kriteria kemasukan dan kelayakan pelajar bagi program pascasiswazah dan kursus yang ditawarkan di fakulti di samping meneroka peluang kerjasama seperti MoU dan program jangka pendek yang bersesuaian.

Hadir sama dalam perbincangan ini adalah Prof. Madya Lar. Dr. Suhardi Maulan, Dekan, Prof. Madya Ts. Dr. Mohd Yazid Mohd Yunos, Timbalan Dekan (Penyelidikan dan Inovasi) dan Prof. Madya Dr. Zalina Shari, Timbalan Dekan (Akademik, Hal Ehwal Pelajar dan Alumni).



# TEMUDUGA PENGAMBILAN PELAJAR BAHARU BAGI SESI AKADEMIK 2023/2024

## FAKULTI REKABENTUK DAN SENIBINA

Nor Azlinda Othman



Temuduga Pengambilan Pelajar Baharu bagi Sesi Akademik 2023/2024 Fakulti Rekabentuk dan Senibina, Universiti Putra Malaysia telah diadakan pada 13 hingga 15 Jun 2023 bagi calon-calon dari Semenanjung yang dijalankan secara bersemuka dan pada 16 Jun 2023 (Jumaat) bagi calon-calon dari Sabah & Sarawak yang dijalankan secara dalam talian. Program-program yang terlibat adalah Bacelor Sains Seni Bina dengan Kepujian (UP6581002), Bacelor Seni Bina Lanskap dengan Kepujian (UP6581001) dan Bacelor Reka Bentuk Perindustrian dengan Kepujian (UP6214001).

Temuduga ini diadakan bagi setiap pengambilan untuk mendapatkan lebih ramai calon pelajar yang berkelayakan, berbakat dan mempunyai minat yang tinggi terhadap bidang yang ditawarkan oleh Fakulti Rekabentuk dan Senibina. Usaha ini secara tidak langsung menyokong salah satu matlamat Universiti Putra Malaysia untuk melahirkan graduan yang berkualiti, berdaya saing dan berusaha untuk terus maju.

Mesyuarat Pemilihan bagi calon layak ditemuduga telah diadakan pada 8 Mei 2023 yang lalu bertempat di Dewan Senat, Tingkat 1, Bangunan Canselori Putra, Universiti Putra Malaysia. Turut hadir dalam mesyuarat tersebut ialah Ketua Jabatan, Penyelaras Program dan staf jabatan. Hasil daripada pemilihan tersebut, bilangan calon yang layak ditemuduga mengikut kategori permohonan dan pilihan program pengajian adalah seperti berikut :

BIL	Program	Kod Program	Bilangan Pemohon	Bilangan Layak Ditemuduga	Bilangan Kehadiran Calon	Jumlah Peratusan
1.	Bacelor Sains Seni Bina dengan Kepujian	UP6581002	444	182	115	63.18%
2.	Bacelor Seni Bina Lanskap dengan Kepujian	UP6581001	287	122	62	50.81%
3.	Bacelor Reka Bentuk Perindustrian dengan Kepujian	UP6214001	193	187	73	39.03%
Jumlah besar			924	491	250	50.91%

\* Jumlah kehadiran adalah termasuk calon daripada Sabah & Sarawak

Sesi temuduga ini bermula pada jam 8.00 pagi (pendaftaran) diikuti dengan Ujian Melukis. Ujian Buta Warna pula hanya dijalankan untuk calon-calon Bacelor Reka Bentuk Perindustrian dengan Kepujian yang dibantu oleh 2 orang staf daripada Pusat Kesihatan Universiti, UPM. Sesi terakhir merupakan sesi calon-calon bersama panel temuduga. Panel-panel yang terlibat untuk sesi temuduga merupakan kalangan pensyarah-pensyarah dari setiap jabatan iaitu seramai 12 orang panel dari Jabatan Senibina , 18 orang panel dari Jabatan Senibina Lanskap dan 15 orang dari Jabatan Reka Bentuk Perindustrian.

Sebanyak tujuh ruang bilik disediakan untuk sesi temuduga; Dewan Reka Bentuk, Bilik Mesyuarat Dekan, Bilik Seminar, Bilik Inspireka, Bilik Postgraduat, Bilik Akreditasi BLA dan Bilik Akreditasi MLA. Sesi saringan bermula pada pukul 3.00 petang bertempat di Bilik Seminar bagi calon-calon yang berjaya dalam temuduga. Untuk sesi ini, ianya hanya melibatkan semua Ketua Jabatan, Penyelaras Program dan Ketua Panel temuduga. Semua calon boleh menyemak keputusan temuduga yang akan diumumkan pada bulan september hadapan menerusi sistem UPU online.

Selamat maju jaya diucapkan kepada semua calon pelajar!



# deARTsa FAIR 2023

Hasmah Mat Isa



Pada 10 dan 11 Jun 2023, Exco Keusahawanan Persatuan Mahasiswa Fakulti Rekabentuk dan Senibina (deARTsa), UPM dengan kerjasama Pejabat Timbalan Dekan (Akademik dan Hal Ehwal Pelajar & Alumni) telah menganjurkan Program deARTsa FAIR 2023 bertempat di Kolej Sepuluh, Universiti Putra Malaysia.

Program ini membuka peluang kepada usahawan kecil daripada kalangan pelajar dan peniaga luar kampus untuk mengambil bahagian dan sekaligus

memberikan pengalaman baru dan mengasah bakat pelajar yang menjalankan perniagaan secara *offline* untuk kali pertama. Di antara impak positif aktiviti keusahawanan seperti ini adalah dapat membantu pelajar menjana pendapatan sendiri melalui perniagaan yang dijalankan sekaligus meluaskan jenama produk sendiri, memupuk semangat kerjasama di antara ahli deARTsa sepanjang menjayakan program dan dapat memupuk sifat kepimpinan di kalangan ahli jawatankuasa yang dilantik.



Menurut Pengarah Program deARTsa FAIR 2023, Saudari Noor Syaqirah Addiani binti Hussin dari Program Bachelor Seni Bina Lanskap Dengan Kepujian, sasaran awal program ini untuk mencapai 80 hingga 100 pengunjung tercapai apabila pelajar-pelajar dari Kolej Sepuluh dan juga penduduk sekitar Serdang hadir dan memenuhi ruang niaga yang dibuka pada jam 10 pagi hingga jam 10 malam. Sebanyak sembilan buah gerai beroperasi sepanjang program tersebut dan di antara jualannya adalah pakaian, gubahan bunga, nasi lemak, menu pencuci mulut, Coffee Wow dan satay.

Pada 11 Jun 2023, sebelum majlis penutup diadakan Sesi Alumni Talk dengan tajuk *Career Path After Degree* bersama alumni Fakulti Rekabentuk dan Senibina iaitu Saudara LAr. Nazri Ishak yang merupakan seorang Lanskap Arkitek yang berjaya. Turut hadir adalah Dekan, Fakulti Rekabentuk dan Senibina iaitu Prof. Madya LAr. Dr. Suhardi bin Maulan dan wakil Pengetua Kolej Sepuluh yang turut menyampaikan sijil penghargaan kepada semua wakil pelajar yang terlibat.

Semoga dengan adanya program seperti ini dapat menyerlahkan lagi bakat kepimpinan dan pengalaman Exco Keusahawanan khususnya mengenai tatacara pengurusan dan pengendalian program peringkat Universiti agar dapat dimanfaatkan sepenuhnya sebagai bekalan sebelum menempuh alam pekerjaan kelak. Tahniah dan syabas diucapkan atas kejayaan program ini!



# Lawatan dari Pejabat Pembangunan Wanita Wilayah Persekutuan

Dr. Siti Mastura Md. Ishak  
Madiha Hailani



Fakulti Rekabentuk dan Senibina telah menerima kunjungan lawatan dari Pejabat Pembangunan Wanita Wilayah Persekutuan pada 2 Jun 2023. Lawatan tersebut membawa bersama 35 orang peserta yang terdiri daripada usahawan wanita baru dan para suri rumah ibu tunggal yang telah pun menyertai program penjanaan pendapatan anjuran Pejabat Pembangunan Wanita Wilayah Persekutuan pada 27 Mei 2023. Turut bersama delegasi lawatan tersebut

adalah Pn. Noorfaizah binti Asmuni, Pengarah dari Pejabat Pembangunan Wilayah Persekutuan.

Program dimulai dengan ucapan alu-aluan dari Prof. Madya LAr. Dr. Suhardi bin Maulan, Dekan Fakulti Rekabentuk dan Senibina. Dalam ucapannya, beliau menyatakan bahawa Fakulti sentiasa membuka ruang dan peluang untuk bekerjasama dengan mana-mana pihak lebih-lebih lagi melibatkan kemahiran kreatif dan bersedia untuk bekerjasama secara proaktif.



Dua slot ceramah telah diadakan dalam program lawatan ini. Slot pertama yang bertajuk Wanita & Penjanaan Pendapatan: Kreativiti dalam Penghasilan Produk telah disampaikan oleh Dr. Siti Mastura Md. Ishak, Pensyarah Kanan dari Jabatan Reka Bentuk Perindustrian. Beliau memaparkan perkongsian tentang projek kitar tinggi kelolaannya tentang hasil kreativiti berdasarkan bahan terpakai serta sumber buangan alam yang memberi impak kepada kemahiran dan ekonomi sirkular dikalangan golongan B40 Subang Jaya dan golongan miskin tegar (MT) di aLabuan. Manakala slot kedua pula disampaikan oleh Dr. Nur Shasa Ain Tan Sri Abdul Aziz, Audiologis & CEO Eartistic Hearing and Physiotherapy Centre yang juga merupakan Ikon Wanita Wilayah Persekutuan. Beliau membuat satu perkongsian bertajuk Hidup Luar Biasa: Reset Minda Wanita Berkarisma.

Para peserta turut dibawa ke fasiliti bengkel pembangunan produk di Jabatan Rekabentuk Perindustrian untuk melihat secara dekat produk-produk kreatif yang telah dihasilkan oleh pihak jabatan dan juga hasil projek komuniti. Produk-produk ini menggunakan material pembuatan model reka bentuk bagi projek pelajar. Manakala, bagi produk-produk hasil kitar tinggi (upcycle) pula adalah berdasarkan bahan buangan dari projek pelajar dan projek komuniti dibawah Jabatan Rekabentuk Perindustrian.

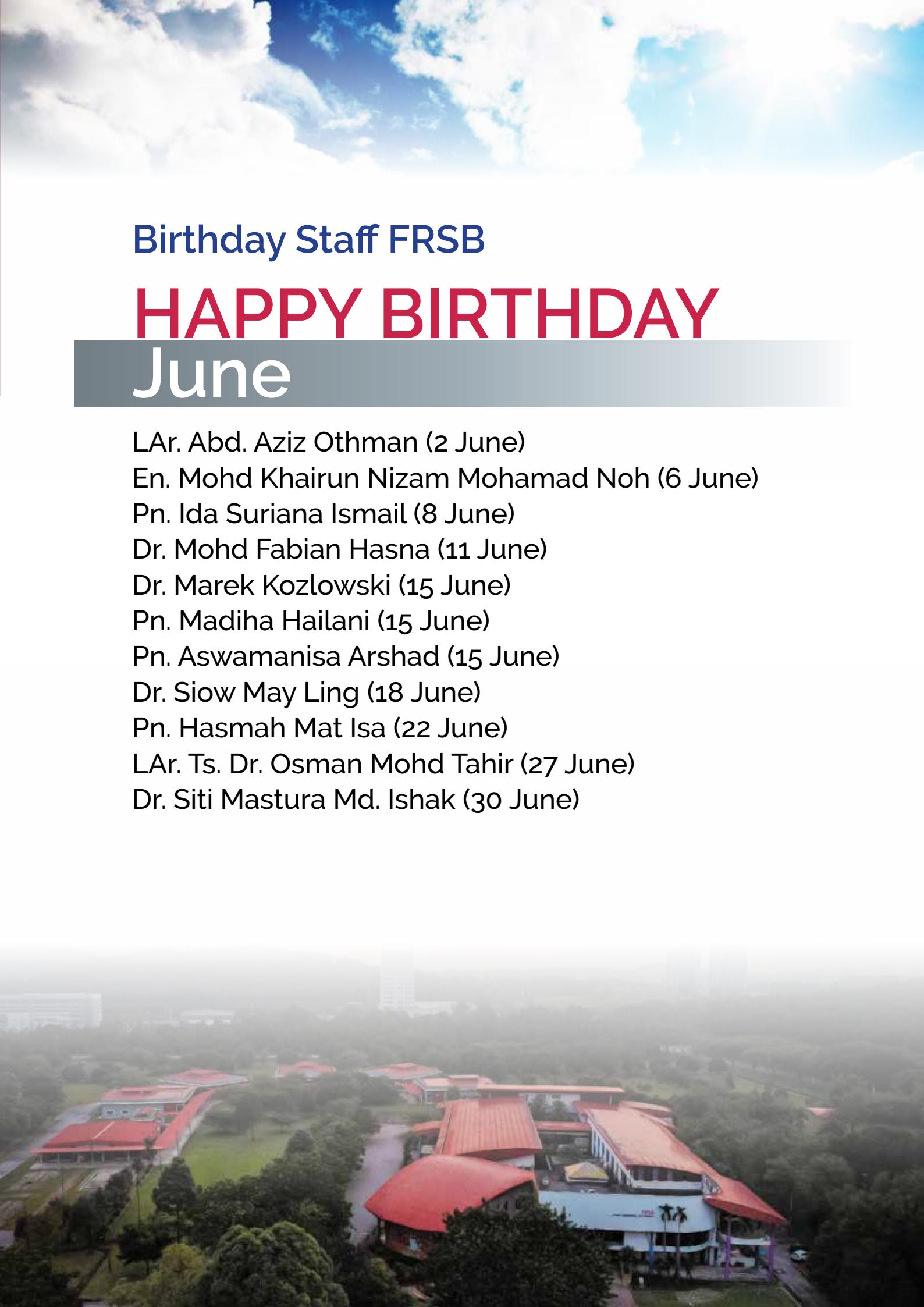
Pihak Pejabat Pembangunan Wilayah Persekutuan tertarik dengan kepakaran reka bentuk yang terdapat di Fakulti Rekabentuk dan Senibina ini dan menyatakan hasrat kolaborasi untuk projek akan datang. Semoga lawatan ini memberikan manfaat kepada para peserta dalam memahami bidang kemahiran seni kreatif dan menyumbangkan cambahan idea kepada mereka untuk memulakan perniagaan serta membuka ruang untuk kerjasama bersama Fakulti Rekabentuk dan Senibina di masa hadapan.

# BENGKEL PELAN STRATEGIK MAJLIS AKREDITASI DAN PENDIDIKAN SENIBINA MALAYSIA (MAPS) DAN MAJLIS APRESIASI IAEEC 2021

Nurul Jannah Mat Saleh

9 Mei 2023, UPM – Lembaga Arkitek Malaysia (LAM) dengan kerjasama Jabatan Senibina, Fakulti Rekabentuk dan Senibina (FRSB), UPM telah mengadakan Bengkel Pelan Strategik MAPS 2023 dan Majlis Apresiasi IAEEC 2021 di Hotel Dorsett Putrajaya. Bengkel ini telah dihadiri oleh Ahli MAPS dan Ahli Jawatankuasa IAEEC 2021 yang terdiri antaranya dari pihak industri. Secara keseluruhan, objektif bengkel ini adalah untuk merangka hala tuju dan merancang aktiviti Majlis Akreditasi dan Pendidikan Senibina (MAPS) untuk tahun 2023, merakamkan penghargaan kepada penyumbang dana IAEEC 2021 dan juga merakamkan penghargaan kepada Ahli Jawatankuasa yang telah menjayakan IAEEC 2021.





Birthday Staff FRSB

# HAPPY BIRTHDAY

## June

LAr. Abd. Aziz Othman (2 June)

En. Mohd Khairun Nizam Mohamad Noh (6 June)

Pn. Ida Suriana Ismail (8 June)

Dr. Mohd Fabian Hasna (11 June)

Dr. Marek Kozlowski (15 June)

Pn. Madiha Hailani (15 June)

Pn. Aswamanisa Arshad (15 June)

Dr. Siow May Ling (18 June)

Pn. Hasmah Mat Isa (22 June)

LAr. Ts. Dr. Osman Mohd Tahir (27 June)

Dr. Siti Mastura Md. Ishak (30 June)



[www.facebook.com/frsbupm](http://www.facebook.com/frsbupm)



[www.youtube.com/frsbupm](http://www.youtube.com/frsbupm)



[www.flickr.com/photo/frsb](http://www.flickr.com/photo/frsb)

PERTANIAN • INOVASI • KEHIDUPAN

**B**ERILMU BERBAKTI **I**  
WITH KNOWLEDGE WE SERVE

[www.frsb.upm.edu.my](http://www.frsb.upm.edu.my)

